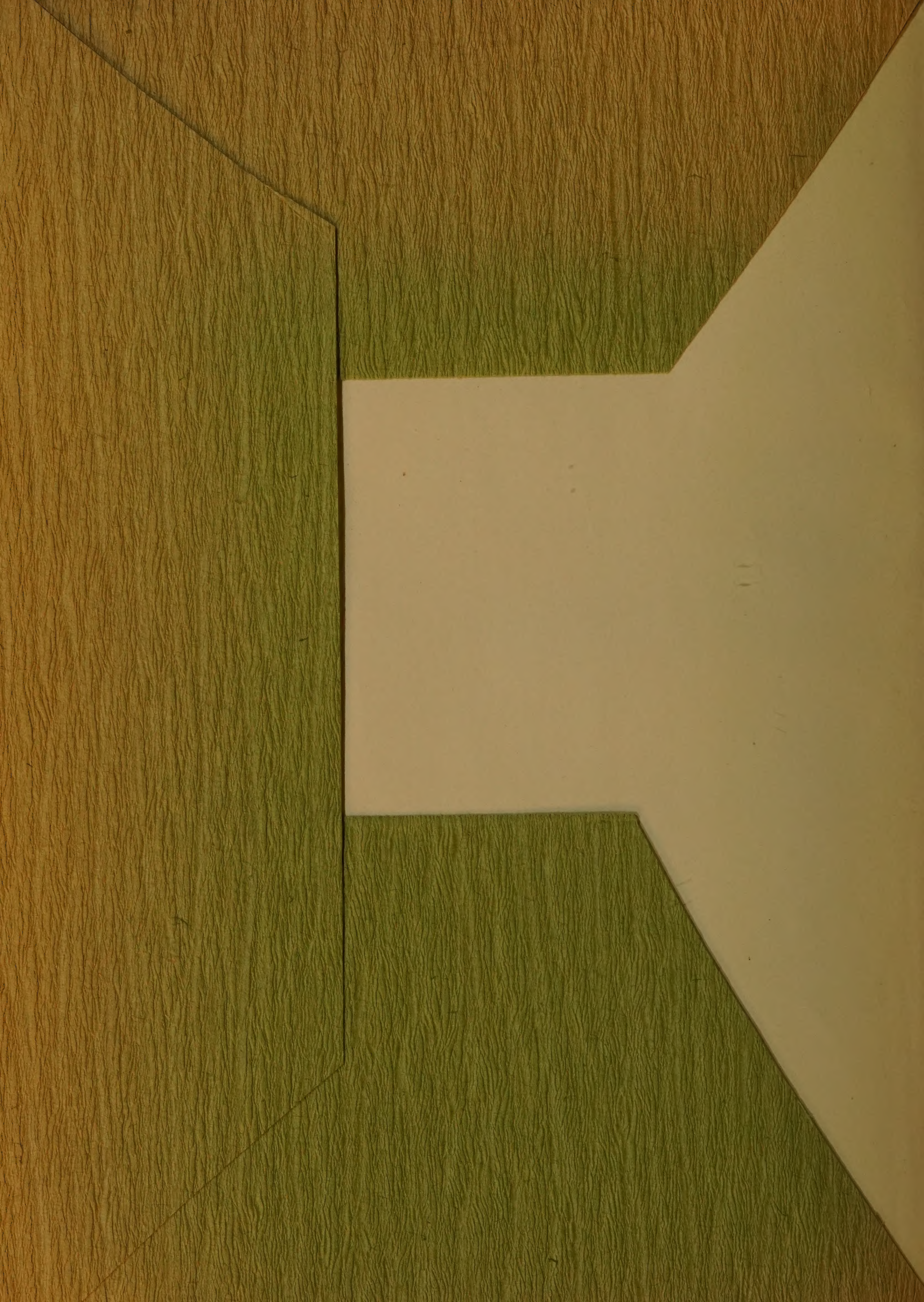
COLLECTION

P. BRENOT

PARIS — 1903





COLLECTION

P. BRENOT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères

OBJETS D'ART
de la Chine et du Japon

PORCELAINES

BRONZES, LAQUES, ÉMAUX CLOISONNÉS

GARDES DE SABRE, ÉTOFFES, ETC.

FORMANT LA COLLECTION DE

FEU M. PAUL BRENOT

DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS, à l'HOTEL DROUOT, Salles 7 et 8, à 2 heures

Du vendredi 5 au mercredi 10 juin 1903 inclus

Commissaire-priseur : Me P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

Expert : M. S. BING, 22, rue de Provence.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le mercredi 3 juin.

PUBLIQUE : Le jeudi 4 juin, à l'hôtel Drouot,

Salles 7 et 8, de 2 heures à 6 heures.

ENTRÉE PAR LA RUE GRANGE-BATELIÈRE

PORCELAINES



No 3.

Porcelaines

1. — Vase en porcelaine de la Chine de forme trapue à grosse panse supérieure surmontée d'une courte gorge rétrécie. Fond bleu turquoise gaufré d'un décor à émaux violets, jaunes et lilas au grand feu. Les motifs se composent de nuages stylisés réservant sur chaque face un groupe de personnages. Bordure de lambrequins sur l'épaulement et une autre bordure ornementale au pied. Haut. 0,37.

2. — Vase de forme et couleurs analogues au précédent, mais à motifs floraux. Haut. 0,37.

3. — Bouteille en porcelaine de la Chine de forme balustre à petit goulot étranglé. Elle est revêtue d'un fond gros bleu décoré, en gaufrages colorés d'émaux turquoise et jaunes, d'un motif à personnages encadrés de nuages stylisés, entre deux bordures ornementales. Haut. 0,32.

4. — Deux très grands cornets en porcelaine de la Chine de forme élancée, coupés à mi-hauteur par un renflement divisé perpendiculairement en six parties égales par des arêtes saillantes, qui se prolongent le long de la partie inférieure des cornets jusqu'à la base, tandis que la partie supérieure est garnie de deux gros mufles de chimères. Le décor comporte, en bleu au grand feu mélangé d'émaux verts et d'autres tons de couleurs, un dessin serré de rinceaux de fleurs à travers lesquels montent des dragons et des oiseaux de Hò. Non loin des bords supérieurs se trouve un cartouche horizontal portant en bleu sous émail l'époque de fabrication : *Ta Ming Ouan-li* (1573-1620). Haut. 0,88.

5. — Grande garniture en porcelaine d'Arita se composant d'une potiche et de deux cornets à pans coupés décorés en bleu au grand feu, rouge et or de cartouches de paysages au milieu de grands rinceaux de fleurs. Le couvercle couronné par un oiseau de proie sur rocher. Haut. la potiche : 0,92 ; les cornets : 0,38.

6. — Cornet en porcelaine de la Chine à renflement médian et à bord évasé. Le décor couvre toute la surface d'un vol serré de petites cigognes en bleu sous couverte parmi des nuages vert d'eau cerné de rouge. Haut. 0,35.

Marqué en bleu au revers : *Ta-Ming Ouan-li* (1573-1620).

Collection Marquis.

7. — Vase en porcelaine de la Chine de forme balustre à reliefs teintés d'émaux verts et de bleu au grand feu. Le décor comporte trois personnages légendaires surmontés de nuages. Au col, de profil cintré, deux tiges à fleurs rouges et à feuillages verts. Haut. 0,30.

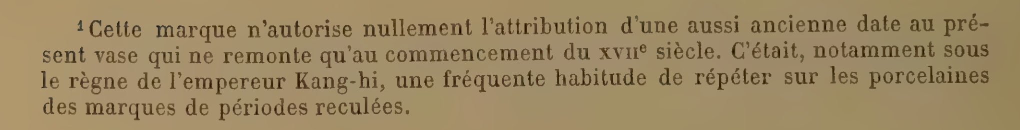
Marque : *Ta-Ming Siouan-té* (1426-1436) [1].



N° 9.

8. — Cornet en porcelaine de la Chine avec renflement médian et bord évasé. Il est en céladon gaufré de rinceaux de pivoines, au milieu desquels six cartouches irrégulièrement répartis sont décorés de paysages peints en bleu sous couverte blanche. Haut. 0,44.

9. — Cornet en porcelaine de la Chine légèrement renflé à la partie médiane et couvert, en bleu sous émail blanc, d'un riche décor de fleurs formant palmettes disposées en quatre rangées superposées. Haut. 0,52.



[1] Cette marque n'autorise nullement l'attribution d'une aussi ancienne date au présent vase qui ne remonte qu'au commencement du XVIIe siècle. C'était, notamment sous le règne de l'empereur Kang-hi, une fréquente habitude de répéter sur les porcelaines des marques de périodes reculées.

10. — Grand vase en porcelaine de la Chine de forme plate. Sous couverte blanche des encadrements en bleu au grand feu réservent des champs vides qui semblent attendre un décor. Anses à têtes de dragons au col. Haut. 0,57.

11. — Vase en porcelaine de la Chine de forme rouleau, décoré en émaux de la famille verte. Dans un fond vert composé de fleurettes formant *œils de perdrix*, sont réservés de nombreux cartouches chargés de paysages, de fleurs et oiseaux ou d'insectes, de personnages et d'ustensiles. Sur l'épaulement une zone d'entrelacs à médaillons d'attributs et, autour du col cylindrique, des bordures ornementales. Haut. 0,44.

12. — Cornet en porcelaine de la Chine à corps balustre surmonté d'un col évasé. Il est décoré, en émaux de la famille verte, de scènes guerrières : combats à cheval sur le corps du vase et lutte de fantassins au col, sous les yeux d'une divinité apparaissant dans les nuages. Haut 0,46.

13. — Potiche en porcelaine de la Chine en forme balustre et ornée, en émaux de la famille verte, d'un décor de rinceaux à rosaces tirées du chrysanthème. Haut. 0,35.

14. — Petit cornet en porcelaine de Chine légèrement renflé à la partie médiane. Sur couverte chamois est semé en émaux verts et jaunes rehaussés de rouge un décor d'ustensiles et d'attributs symboliques. Haut. 0,25.

Marque en bleu au revers : *Ta-Ming Tching-hoa* (1465-1488)[1].

Collection Marquis.

15. — Vase en porcelaine de la Chine de forme ovoïde à seize côtes de melon dont chaque division est semée d'une superposition de motifs de fleurs, d'oiseaux et de papillons en émaux verts et jaunes, relevés de rouge. Bordures horizontales en haut et en bas. Ce vase est monté en lampe. Haut. non monté, 0,25.

[1] Voir note au bas de la page 4.

16. — Gourde plate en porcelaine de la Chine, céladon gaufré des rinceaux de la pivoine stylisée. Haut. 0,42.

17. — Bouteille en porcelaine de la Chine, à corps campanulé et surmonté d'un col cylindrique garni de deux petites anses tubulaires. Céladon gaufré de médaillons ornementaux sur le corps du vase, et de frises à l'épaulement et au col. Haut. 0,37.

18. — Bouteille en porcelaine de la Chine à grosse panse, surmontée d'un col cylindrique, offrant, sur une couverte craquelée de ton bleu empois, un décor de rinceaux fleuris en bleu au grand feu. Haut. 0,42.

19. — Vase de forme carrée en porcelaine de la Chine, à couverte céladonnée craquelée. Chaque face est ornée, en bas-relief, des caractères formés des *signes de la force*.

Cachet bleu, au revers : *Kien-long* (1736-1796). Haut. 0,28.

20. — Bouteille en porcelaine de la Chine, à panse sphérique surmontée d'un col cylindrique. Couverte jaune avec réserves blanches mélangées d'émaux verts et bleus figurant des nuages, au milieu desquels se tord un grand dragon brun. Haut. 0,34.

21. — Bouteille en porcelaine de la Chine en forme de gourde à triple renflement. La panse inférieure est émaillée de brun et la partie supérieure du vase offre un décor de lambrequins en bleu de four sous couverte blanche. Haut. 0,25.

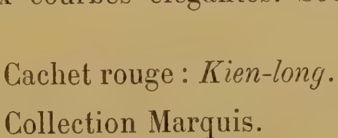
Collection du Sartel.

22. — Petit vase en porcelaine de la Chine à corps cylindrique élancé. Une couverte céladon, surmontée d'une bande de ton chocolat, couvre la moitié inférieure du vase, dont le haut est décoré de lambrequins et d'une frise étroite en bleu de four sous une couverte blanche. Haut. 0,23.

23. — Paire de cornets en porcelaine de la Chine de forme trapue

à couverte chocolat, semée de réserves blanches en cartouches de formes variées, chargés de fleurs bleues et rouges. Haut. 0,20.

24. — Vase en porcelaine de la Chine, divisé en deux parties égales par une rigole perpendiculaire, simulant un assemblage de deux vases pareils au profil droit, se terminant par un col rétréci, flanqué de deux chauves-souris en guise d'anses. Sur couverte d'un pâle vert bleu, tout le pourtour offre, dans un décor très finement exécuté en émaux de couleur, la vue d'un vaste parc animé de personnages avec un palais somptueux construit au pied de hauts rochers le long desquels s'étagent des kiosques de toutes dimensions. D'autres kiosques sont perdus sous les ombrages du premier plan sillonnés de cours d'eau et accidentés de ponts aux courbes élégantes. Socle en bois ajouré.



Cachet rouge : *Kien-long*.

Collection Marquis.



N° 24.

25. — Vase à narghilé en porcelaine de la Chine de style persan, dont la panse est divisée en huit panneaux décorés de fleurs en bleu au grand feu, rehaussé rouge et or. Haut. 0,30.

26. — Fontaine d'applique en porcelaine de la Chine, avec couvercle et accompagnée d'un bassin ovale à anses, ainsi que d'une boîte à savon. Décor de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte. Haut. de la fontaine, 0,38.

27. — Deux tabourets en porcelaine de la Chine, en forme de tonnelets ajourés, offrant au pourtour, en tons pâles, le développement de grands paysages montagneux avec constructions de temples. Sur le dessus, un décor de lambrequins dans les mêmes coloris. Haut. 0,30.

28. — Tabouret en porcelaine de la Chine, en forme de tonnelet, à décor de lambrequins sur le dessus et de paysage à l'entour de la panse. Haut. 0,48.

29. — Deux statuettes en porcelaine de la Chine, d'enfants porteurs de vases pour tenir les bâtons d'encens. Ils sont décorés à motifs de fleurs en émaux de la famille verte. Haut. 0,32.

30. — Figure en porcelaine blanche de la Chine, symbolisant la constellation de la grande Ourse. C'est un personnage cornu, debout sur un dauphin de forme fantastique. Haut. 0,38.

31. — Bouteille en porcelaine de la Chine, à panse écrasée, surmontée d'un col étroit. Fond rouge jaspé bleu. Haut. 0,25.

Cachet : *Young-tching* (1723-1736).

32. — Socle en porcelaine turquoise de la Chine, composé d'un plateau hexagone troué au centre et supporté par six pieds à griffes de chimères. Diam. 0,25.

33. — Porte-chapeau en porcelaine turquoise de la Chine, composé d'une boule réticulée soutenue par un pied en colonne qui repose sur un socle circulaire à contreforts ajourés. Haut. 0,28.

34. — Vase gourde à double renflement, en porcelaine de la Chine émaillée d'une couverte rose. Haut. 0,31.

35. — Petite bouteille en porcelaine de la Chine, à panse sphérique, surmonté d'un col étroit à renflement. Couverte rouge foie de mulet. Haut. 0,17.

Marque *Ta-Ming Siouan-té* [1].

36. — Deux coupes basses, en porcelaine de la Chine, à profil

[1] Voir note au bas de la page 4.

cintré. Elles sont gravées, au pourtour et à l'intérieur, d'un élégant décor de rinceaux et recouverte d'un émail bleu pâle qui imite la turquoise de Sibérie; de petits fils, irrégulièrement tracés en noir, simulant les gerçures habituelles à cette matière. Diam. 0,25.

37. — Grand vase, en porcelaine de Chine, dont le corps, élargi vers le haut, est surmonté d'un col incurvé. Celui ci, ainsi que la partie inférieure du vase, est revêtu d'une couverte en gros bleu de four avec rinceaux or, réservant en blanc la partie médiane autour de laquelle s'enroule un grand dragon rouge au parmi des flocons de multicolores. Haut. 0,70.

38. — Jardinière rectangulaire, en porcelaine de la Chine, décorée sur chaque face d'un motif floral, réservé sur blanc dans un fond vert-bleu, sur lequel des dragons se dressent parmi des rinceaux fleuris. Larg. 0,53.


N° 39.

39. — Vase à six pans réticulés, en porcelaine de la Chine. Un encadrement bleu entoure les ajourages de chaque panneau, au centre duquel est réservé un petit médaillon plein, décoré de personnages. Haut. 0,35.

Collection du Sartel.

40. — Bouteille en porcelaine de la Chine, à panse piriforme réticulée de trois médaillons découpés d'entrelacs dorés et décorée au pourtour de rinceaux de couleurs sur fond turquoise. Le col décoré de mêmes rinceaux, mais sur fond rose détaché, se superpose en collerette saillante sur la panse, à l'intérieur de laquelle passe un tube dont le décor, consistant en nuages, s'aperçoit à travers les médaillons ajourés. Le fond du vase repose dans un socle où se répète le décor du col. Haut. 0,30.

Collection de l'amiral Jaurès.

41. — Jardinière basse en porcelaine de Chine, de forme lobée, supportée par quatre petits pieds et s'évasant dans un bord à dessus plat. Sur un fond d'or, qui couvre aussi le revers de l'objet, des rinceaux de fleurs en brillants émaux polychromes sont traversés par une frise géométrique de ton bleu. Diam. 0,23.

Pièce provenant du palais impérial de Kienlong.

Collection Marquis.

42. — Pot à fleurs en porcelaine de la Chine, de forme cylindrique à bord évasés. Il est contourné par le développement d'un paysage de rivière bordé de montagnes ; le tout en bas-reliefs colorés en bleu et vert-céladon au grand feu. Haut. 0,15.

Marque : *Ta-tsing Kang-hi.*

43. — Vase, en porcelaine de la Chine, de forme plate, dont le corps, à profil bombé, garni de deux anses latérales, est surmonté d'un col court, garni lui-même de deux anses coudées. Décor de rinceaux en émaux de couleurs mélangées à du bleu au grand feu et rehaussées d'or. Haut. 0,23.



N° 43.

Marque : *Kien-long.*

Collection Marquis.

44. — Petite bouteille en porcelaine de la Chine, à corps ovoïde que surmonte un petit col échancré garni de deux anses perpendiculaires. Le décor comporte à la panse, sur couverte blanche, des hérons dans un marécage d'où émergent de hautes tiges de lotus. Un fond turquoise, orné de rinceaux de couleurs sertis d'or, enrichit le col et le fond du vase. Haut. 0,23.

Au revers le cachet impérial en or de *Tao-Kouang* (1821-1851).

Collection Marquis.

45. — Deux plaques en porcelaine de la Chine, l'une en forme de bouteille à décor de dragon ; l'autre en forme d'une gourde décorée de caractères. Haut. 0,42 et 0,32.

46. — Grand bol en porcelaine de la Chine, décoré en émaux de la famille rose de quatre motifs de fleurs et d'attributs divisés par des fonds d'entrelacs chargés de pivoines ; à l'intérieur un bouquet de pivoines dans le fond et une frise au bord. Diam. 0,29.

47. — Deux bols avec couvercles en porcelaine de la Chine ; couverte verdâtre, ornée d'un semis de branches fleuries en émaux de la famille verte. Diam. 0,15.

Marque : *Tching-hoa* (1465-1488) [1].

48. — Deux coupes en porcelaine de la Chine. Forme de coquille décorée en émaux de la famille verte chacune d'un vase fleuri. Larg. 0,19 1/2.

49. — Paire de flambeaux ; porcelaine de Chine, à monture d'argent de travail européen. La base en est formée par des coupes à décor de lotus à *graines de riz* transparentes. Haut. 0,19.

50. — Sucrier en porcelaine du Japon de forme cylindrique à décor de fleurs bleu rouge et or. Monture en argent de travail européen.

51. — Trois briques creuses à double face en porcelaine de la Chine ; dont deux en forme carrée et l'autre ronde. Riche décor en émaux de la famille verte offrant d'un côté des scènes à personnages et de l'autre des décors de fleurs.

52. — Boîte en porcelaine de la Chine bleu et blanc de forme lobée avec couvercle plat dont le décor figure un dragon dans les nuages Larg. 0,12 1/2.

[1] Voir note au bas de la page 4.

53. — Tasse à thé avec couvercle et soucoupe, en porcelaine de la Chine, à fond rouge d'or réservant des cartouches blancs chargés de décors de fleurs.

54. — Théière sphérique en porcelaine de la Chine, décorée, en émaux de la famille verte, de branches fleuries et d'oiseaux.

55. — Moutardier en porcelaine de la Chine, décoré de fleurs en émaux de la famille verte.

56. — Bol en porcelaine de la Chine, de forme lobée à couverte céladonnée avec émaux de la famille verte. Panneaux alternant des fleurs et oiseaux avec des poésies.

57. — Flacon à tabac cylindrique en porcelaine de la Chine, décoré en couleurs au grand feu d'une scène à personnage et d'une longue poésie.

58. — Deux petites coupes à sacrifice en blanc de la Chine.

59. — Quatre plats ronds en porcelaine de la Chine, décorés chacun sur fond blanc, d'un groupe de deux cavaliers ou amazones. Sur le bord sont jetées trois tiges de fleurs. Diam. 0,35.

60. — Deux compotiers en porcelaine de la Chine, décorés, en bleu au grand feu avec émaux de couleurs, de feuilles de style persan, disposées en cercle. Au revers même motif s'enlevant sur un brillant fond chamois. Diam. 0,22.

61. — Deux petits compotiers en porcelaine de la Chine, à bords découpés en cercles engagés les uns dans les autres, avec alternances d'émaux verts et d'ornements rouges. Au centre deux jeunes femmes et enfant dans un paysage. Diam. 0,21.

62. — Plat rond en porcelaine de la Chine, décoré, en émaux de la

famille verte, d'un médaillon central à paysage, entouré de quatre panneaux d'oiseaux et d'attributs réservés dans un fond couvert de rinceaux fleuris. Autour du bord une frise d'ornements géométriques. Diam. 0,36.

63. — Grand compotier en porcelaine de la Chine, de forme ovale



N° 59.

à côtes, décoré de fleurs et d'oiseaux en émaux verts rehaussés de rouge et d'or. Diam. 0,35.

64. — Plat à barbe ovale. Décor de fleurs en bleu au grand feu et en rouge. Diam. 0,29.

65. — Plat ovale à bord octogonal en porcelaine de la Chine. Décor en émaux de la famille verte, figurant dans le fond du plat des pagodes au milieu de paysages et sur le bord des zones d'entrelacs coupées par des cartouches à motifs d'oiseaux. Long. 0,39.

66. — Deux plats ronds en porcelaine de la Chine, décorés en émaux de la famille verte, l'un d'une scène composée de deux divinités accompagnées d'un cerf et l'autre d'un motif d'herbes fleuries entourées d'oiseaux et de papillons. Diam. 0,35.

67. — Grand plat rond en porcelaine d'Arita, dont le décor comporte, en bleu, rouge et or, des motifs de fleurs et de paysage simulant des illustrations d'albums ou de feuilles volantes jetées sur un fond de rinceaux blancs. Diam. 0,58.

68. — Grand plat en porcelaine d'Arita. Le décor en bleu, rouge, vert et or, représente une grande carpe cherchant à remonter une cascade que surplombent les ramifications d'un cerisier en fleur. Plus bas une seconde carpe s'agite dans les tourbillons auprès d'un arbuste de pivoine richement fleuri. Le bord est contourné par une large frise très décorative où de grandes fleurs de pivoine s'encadrent d'ornements en bleu au grand feu. Diam. 0,56.

69. — Grand plat en porcelaine d'Arita, richement décoré en bleu au grand feu rehaussé de rouge et d'or. Une grande corbeille de fleurs qui occupe le fond du plat s'encadre d'une large bordure à trois cartouches ornés de plantes. Diam. 0,49.

70. — Plat en porcelaine d'Arita, décoré en bleu au grand feu, avec rouge et or, d'une corbeille de fleurs au centre et de trois motifs floraux sur les bords. Diam. 0,53.

71. — Plat rond en porcelaine de la Chine, décoré en bleu au grand feu et en rouge d'une haute estrade où trône un saint personnage entre deux acolytes. Frise de rinceaux au bord. Diam. 0,32.

Marque au revers : *Ouan-li* (1573-1620).

72. — Grand plat en porcelaine de la Chine, avec mamelon au centre. Décor en rose et or d'un semis de rosaces et de bordures. Diam. 0,54.

73. — Quatre plats ronds en porcelaine de la Chine, décorés, en émaux de la famille rose, d'un motif central de fleurs entouré aux bords de lambrequins ou d'une frise à médaillons. Diam. 0,39.

74. — Deux plats en porcelaine de la Chine, à bords octogones, décorés chacun, en émaux de la famille verte, d'une scène à personnage avec encadrements de fleurs rouges au milieu de rinceaux verts. Diam. 0,35.

75. — Trois pièces :

a. Plat rond en porcelaine de la Chine, décoré d'émaux de la famille verte mélangés à du rouge et de l'or. Au centre un petit chariot de fleurs traîné par une antilope. Bordure ornementale. Diam. 0,35.

b. Deux assiettes assorties au plat ci-dessus. Diam. 0,22.

76. — Deux petits plats ronds en porcelaine de la Chine, décorés au centre d'un groupe de personnages sous un berceau de verdure ; au bord des médaillons de fleurs et de papillons sont réservés dans un fond vert à entrelacs. Diam. 0, 26.

77. — Deux petits plats en porcelaine de la Chine, décorés en bleu et rouge d'un motif de centaures. Diam. 0,25.

78. — Deux plats en porcelaine de la Chine : l'un avec motif de dragon, l'autre avec deux canards mandarins au centre et avec la figuration de huit figures légendaires au bord. Diam. 0,28 et 0,21.

79. — Compotier en porcelaine de la Chine, à décor de fleurs en émaux de la famille rose. Diam. 0,23.

80. — Deux compotiers godronnés en porcelaine du Japon, décorés, en bleu au grand feu avec couleurs et or, de motifs de fleurs avec un semis du chrysanthème héraldique. Diam. 0,24.

81. — Deux assiettes en porcelaine de la Chine, à riche décor bleu,

rouge et or. L'une d'elles offre au centre le groupe de deux personnages en costumes Louis XV. Diam. 0,22.

82. — Quatre assiettes en porcelaine de la Chine, à fond bleu poudré avec réserves en émaux de couleurs offrant des fleurs ou des animaux. Diam. 0,21.

83. — Deux tasses et soucoupes en porcelaine de la Chine, portant des armoiries de familles européennes.

84. — Deux petites coupes lobées en porcelaine de la Chine, à décor de fleurs avec armoirie européenne au centre. Larg. 0,15.

85. — Bol coquille d'œuf en porcelaine de la Chine, décoré de deux grands écussons d'armoiries européennes et de chiffres, alternant avec des brindilles d'or. A l'intérieur, un bordure florale en or.

86. — Grand plat blanc en porcelaine de la Chine, gaufré d'un dessin floral et enrichi d'une armoirie européenne en or et couleurs. Diam. 0,42.

87. — Grand plat en porcelaine de la Chine, dont le bord offre un semis de fleurs entre deux bordures rouges. Au centre, une grande armoirie européenne à écusson bleu dans un fond rouge. Diam. 0,50.

88. — Plat à barbe en porcelaine de la Chine. Riche décor de fleurs entourant une armoirie européenne placée au centre. Diam. 0,27.

89. — Grand plat en porcelaine de la Chine, bleu et blanc, à bord octogone, décoré au centre d'une armoirie européenne. Diam. 0.40.

90. — Deux plats en porcelaine de la Chine, à bords dentelés, décorés de frises en bordure et d'armoiries européennes au centre. Diam. 0,37 et 0,31.

91. — Grand compotier en porcelaine de la Chine, décoré de bordures en rouge et or et portant au centre une grande armoirie européenne. Diam. 0,35.

92. — Cinq compotiers en porcelaine de la Chine, à décors variés, portant au centre les armoiries de diverses familles européennes. Diam. 0,25 à 0,20.

93. — Dix assiettes en porcelaine de la Chine, à bords lobés, avec décors variés et portant les armoiries de diverses familles européennes. Diam. 0,24.

94. — Dix assiettes en porcelaine de la Chine, ornées de décors variés et des armoiries de diverses familles européennes. Diam. 0,23.

95. — Statuette d'un personnage assis, se grattant l'oreille, le coude appuyé sur sa jambe droite. La robe, qui laisse à nu la poitrine, est décorée en émaux verts, jaunes et violets, d'un semis de fleurs et de papillons. Haut. 0,17.

Poteries

96. — Bouteille en grès de la Chine, à long col renflé vers l'orifice et enlacée de deux dragons en haut-relief. Couverte vitreuse en vert truité. Haut. 0,51.

97. — Statuette en grès chinois émaillé vert à craquelures, représentant le dieu de Longue-vie, assis. Haut. 0,18.

98. — Plateau en poterie de Satsuma, de forme rectangulaire, à bords droits et supporté aux angles par des pieds en volute. Décor d'arbuste de pivoine au centre ; des rinceaux autour des bords et aux pieds. Larg. 0,36.

99. — Brûle-parfums en poterie de Satsuma, de forme carrée, à hautes parois. Sur couverte crêmeuse, un décor de palmettes en bleu et rouge,

accompagnées de rinceaux verts ; la base entourée d'une grecque rouge sur fond d'or. Haut. 0,11.

100. — Boîte à parfums en poterie de Satsuma, en forme d'éventail. Le décor, en or et couleurs, représente un Rakan agenouillé faisant sortir un cheval de sa gourde. Larg. 0,08.

101. — Petite bouteille sphérique en poterie blanche de Satsuma. Elle repose sur trois petits pieds et porte deux petites anses carrées fixées à la panse. Haut. 0,07.

102. — Boîte à parfums en forme de feuille d'éventail, décorée, sur fond d'or, d'un orchestre d'enfants. Au pourtour coulées d'émail blanc sur bleu. Poterie de Kioto. Larg. 0,07.

103. — Boîte à parfums en forme d'une cigogne accroupie, décorée en or et couleurs. Poterie de Kioto. Larg. 0,08.

104. — Boîte figurant une coquille bivalve en poterie d'Omouro. Sur couverte fauve truitée, laissée à nu à l'extérieur, s'offre au revers du couvercle une scène seigneuriale dans un palais, représentée en riches tons de couleurs rehaussée d'or. La même scène se répète dans le fond intérieur de la boîte. Larg. 0,18.

Signée : *Ninséi.*

105. — Petit brûle-parfums cylindrique en poterie d'Omouro, décoré, sur couverte grise, d'un motif de fleurs. Couvercle d'argent ajouré d'alvéoles. Haut. 0,06.

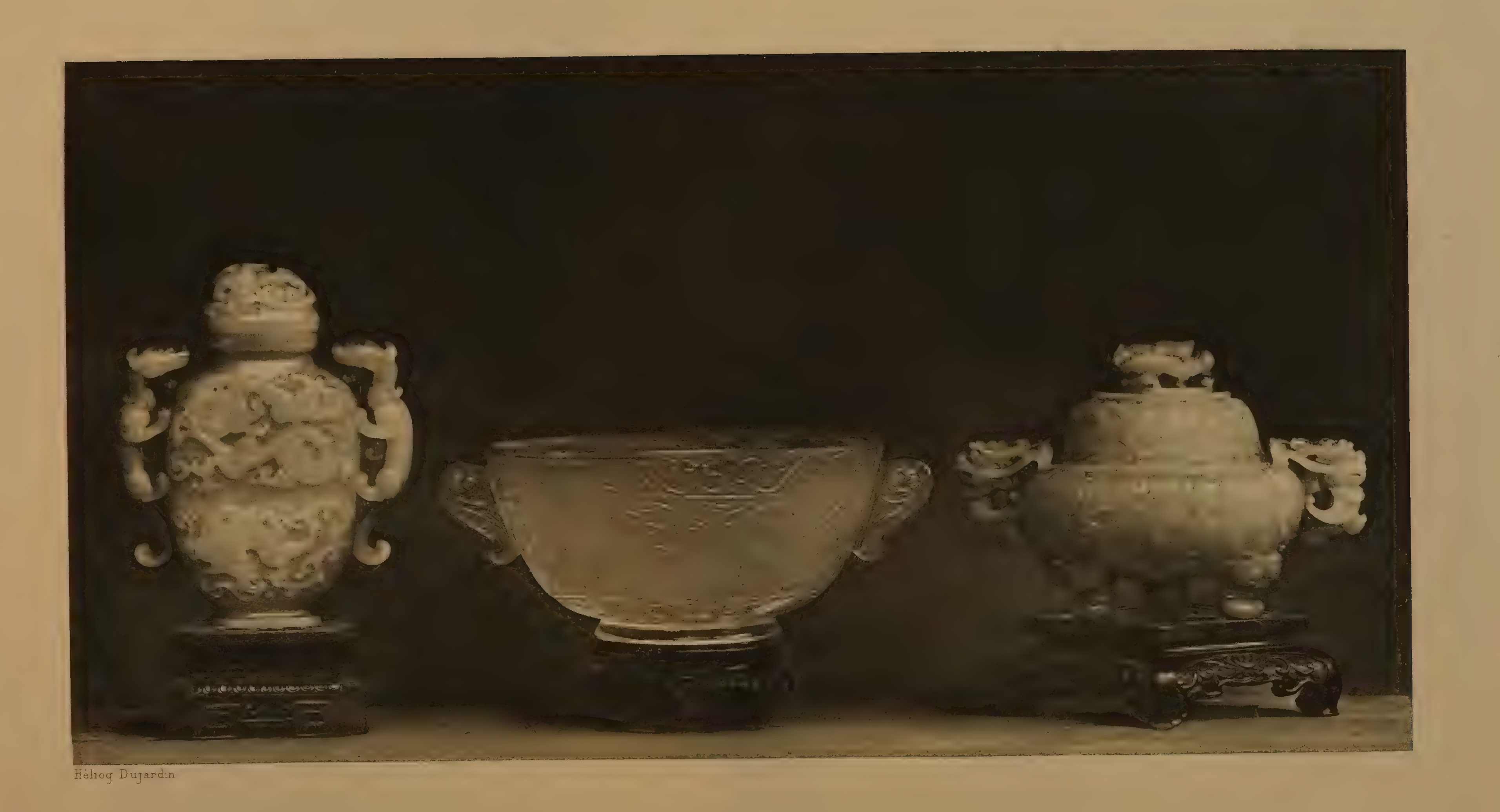
Signé : *Ninsei.*

106. — Petite bouteille en grès de Bizen bleue, de forme basse, à pans coupés et ornée de rinceaux en relief. Haut. 0,05.

Collection Burty.

107. — Petit pot à cendres cylindrique en poterie bleuâtre de Kioto. Couvercle en bois, laqué de rinceaux d'or. Haut. 0,06.

MATIÈRES PRÉCIEUSES



Héliog. Dujardin


N° 113.
N° 108.
N° 111.

Matières précieuses

---

108. — Coupe en cristal de roche de forme hémisphérique, finement évidée et ornée au pourtour d'un très délicat travail de gravure en relief, figurant un enlacement de rinceaux. Deux anses prises dans le bloc se projettent latéralement. Travail indien. Diam. 0,15 1/2.

109. — Coupe basse en jade vert émeraude, légèrement rehaussée sur cinq petits pieds. Une zone ornementale ceint le pourtour dans un travail de gravure à délicats reliefs. Diam. 0,15.

Collection de Montgermont.

110. — Cassolette en jade blanc, dont le corps hémisphérique est supporté par trois pieds à tête de chimères et garni, auprès du bord, de deux anses ajourées d'animaux fantastiques, le tout dégagé d'un seul bloc. Le pourtour est orné, en bas-reliefs, d'une frise ornementale de caractère archaïque qui se répète autour du couvercle ; celui-ci, en forme de coupole, est couronné par un motif ajouré figurant un enroulement de dragon. Haut. 0,18 ; Larg. 0,20.

Collection de Montgermont.

111. — Cassolette en jade blanc à corps hémisphérique, reposant sur trois pieds et à deux anses de têtes chimériques, le tout taillé dans le bloc. Le pourtour de la panse ainsi que celui du couvercle sont couverts d'un riche motif d'ornements gravés en relief. Haut. 0,10.

Collection de Montgermont.

112. — Vase en jade blanc de forme rectangulaire, se rétrécissant

vers la base et se terminant par un col incurvé, fermé par un couvercle. Les côtés sont garnis d'anses à anneaux mobiles, le tout pris dans la masse. Des arêtes saillantes accentuent les angles du vase en toute sa hauteur et divisent perpendiculairement aussi en deux parties égales chacune des quatre faces. Haut. 0,23.

Collection de Montgermont.

113. — Vase en jade blanc verdâtre à panse ovoïde aplatie et à deux anses formées de dragons ; le tout pris dans le bloc et repercé à jour. La panse est couverte de dragons chimériques gravés en relief et sur le couvercle est couché un dragon. Haut. 0,15.

114. — Deux flambeaux en jade vert, figurant chacun un oiseau debout sur une tortue sous laquelle se trouve aplati à son tour un serpent. Ce groupe est placé au centre d'une coupe circulaire, le tout pris dans un seul bloc. La tête de l'oiseau est surmontée d'une tige dans laquelle s'emmanche la bobèche. Haut. 0,24.

115. — Petite théière de forme plate en jade blanc gravé d'une double frise ornementale au bord et sur le couvercle. Larg. 0,15.

116. — Peigne en jade avec bord ajouré d'ornements en dragons stylisés. Larg. 0, 10.

117. — Deux pièces :

a. Petit vase de suspension en forme d'une gourde plate avec couvercle très délicatement gravé sur chaque face d'un médaillon de paysage. Une chaînette aux mailles mobiles relie à une barrette de suspension de forme triangulaire les deux anses garnissant le col du vase. Haut. 0,20.

Collection Hitchcock.

b. Petite cloche de suspension en jade gris. Haut. 0,08.

118. — Flacon en cornaline de ton laiteux, sculpté en bas-relief d'un cheval qui est attaché à une borne et dont le harnachement a été épargné dans une matière différente, de ton brun jaune. Le bouchon est fait d'un cabochon de corail.

CLOISONNÉS

Cloisonnés de la Chine

119. — Deux grands brûle-parfums. Sur un socle en bois sculpté composé de trois montants réunis par un bandeau de forme lobée,



N° 120.

repose une vasque soutenue par trois têtes d'éléphants en bronze doré. Le bord intérieur de cette vasque soutient une paroi circulaire garnie d'une balustrade et qui donne à son tour naissance à une haute partie cylindrique, dont le bord supérieur, à galerie saillante, reçoit le couver-

cle en dôme, surmonté d'un élégant bouton en forme de flamme. Les émaux en bleu lapis, rouge et blanc s'enlèvent sur un fond turquoise dont la richesse se complète par de nombreuses parties ajourées, ciselées et dorées formant panneaux, bordures et galeries. Haut. avec socle 1,35.

120. — Grand brûle-parfums en ovale quadrilobé, soutenu par quatre pieds en bronze doré, figurant des têtes de chimères. Deux autres têtes garnissent les extrémités latérales et une chimère debout, également en bronze doré, couronne le couvercle. Le décor, en émaux bleu lapis, rouge et blanc sur fond turquoise, comporte des motifs ornementaux empruntés à la faune et à la flore. Haut. 0,85; larg. 0,82.

121. — Grande paire de bouteilles à fond plat dont la panse surbaissée donne naissance à un long col, légèrement évasé du haut. Un gros dragon repoussé et doré s'enroule autour de ce col et s'enlève puissamment sur l'émail bleu turquoise qui recouvre les parties unies de la surface. Haut. 0,54.



N° 123.

122. — Deux coffrets rectangulaires à fond d'émail blanc décoré d'un motif de fleurs stylisées de tons rouge et bleu. Larg. 0,31.

123. — Grand cornet quadrangulaire à bord largement évasé et pourvu d'une courte panse renflée à mi-hauteur. Les émaux, d'une très riche coloration comportent une ornementation d'un caractère archaïque dérivée des formes du dragon et des nuages. Haut. 0,54.

124. — Cornet en forme de losange, les angles garnis d'arêtes saillantes. Ornementation archaïque en émaux polychromes, haut et bas sur fond blanc, la partie médiane à fond bleu. Haut. 0,47.



N° 119.

[illegible] dôme, surmonté d'un élégant bouton en forme de flamme. [illegible]ux en bleu lapis, rouge et blanc s'enlèvent sur un fond turquois[illegible] [illegible]nt la richesse se complète par de nombreuses parties ajouré[illegible] [illegible]elées et dorées formant panneaux, bordures et galeries. Haut. a[illegible] [illegible]cle 1,35.

120. — Grand [illegible] en ovale quadrilobé, soutenu par [illegible]tre pieds en bronze [illegible] des têtes de chimères. Deux a[illegible] garnissent les [illegible] et une chimère debout, é[illegible] [illegible] bronze doré, [illegible]. Le décor, en émaux [illegible] [illegible] et blanc sur [illegible], comporte des motif[illegible] [illegible]ntés à la [illegible]. Haut. [illegible] larg. [illegible]



Héliog. Dujardin.

125. — Paire de brûle-parfums, composés d'une boule montée sur une colonne élancée à large embase. Fond d'émail bleu turquoise, comportant une ornementation polychrome d'ordre floral. Haut. 0,31.

126. — Bassin de forme campanulé à fond d'émail turquoise sur lequel s'enlève en émaux noir et rouge un motif central de deux grands poissons. Diam. 0,30.

127. — Brûle-parfums en balustre trapu, garni de deux anses de bronze. Fond d'émail turquoise à décor d'émaux polychromes de rinceaux et de fleurs stylisées. Haut. 0,15.

128. — Brasero de forme basse, en ovale lobé, avec couvercle ajouré d'un motif de chauve-souris ; au pourtour un décor en lambrequin ; le tout en émaux d'une harmonie très variée à laquelle un ton rose apporte une note inaccoutumée. Une poignée mobile fait pénétrer ses extrémités dans la gueule de deux dragons en bronze doré appliquées sur les côtés latéraux. Larg. 0,22.

129. — Petit brûle-parfums surbaissé, portant deux anses surélevées au bord. Fond turquoise à décor de fleurs en émaux rouges, violets, blancs et verts. Diam. 0,13.

130. — Coupe en forme de feuille dentelée dont l'émail offre face et revers, un fond vert et bleu-ciel, avec, pour décor, une plante de courges en jaune et blanc. Long. 0,20.

131. — Boîte en forme d'un instrument de musique à dessin d'alvéoles sur fond bleu et un simulacre d'étoffe en émail jaune. Long. 0,12.

132. — Deux petites boîtes : l'une, circulaire, offre un dessin géométrique en émail bleu lapis sur fond turquoise ; l'autre, de forme lobée, porte, en émaux polychromes, un semis de fleurettes sur fond lapis. Diam. 0,07 et 0,05.

133. — Sceptre bouddhique, à fond turquoise, rehaussé d'émaux polychromes sur les crosses et dans la partie médiane. Long. 0,44.

134. — Deux étriers circulaires en émaux bleus, ornés, dans le haut, de têtes de dragons en bronze doré.

135. — Petite suspension en forme d'une jonque. Fond bleu turquoise, à décor de fleurs stylisées, en émaux polychromes. Long. 0,16.

136. — Un lot composé de cinq plaques de boucles, de cinq grands boutons et d'un tube, en émaux à fond bleu.

137. — Deux plateaux de guéridon, décorés, sur fond d'émail bleu turquoise, d'un grand médaillon central comportant un vol d'oiseau entre des branches d'arbre et, alentour, huit cartouches chargés de motifs floraux. Diam. 0,64.

138. — Ecran formé d'une grande plaque rectangulaire et haute en cuivre doré, sur laquelle sont appliqués des reliefs en cuivre émaillé figurant un vaste paysage, où de hauts rochers boisés s'élèvent au bord de l'eau, abritant un promontoire sur la pointe duquel s'élève un kiosque d'architecture élégante. L'encadrement, en bois noir gravé de fins ornements, est maintenu par les montants d'un socle enrichi d'incrustations de burgau. Haut., avec socle, 1,45.

139. — Écran composé d'une plaque rectangulaire en hauteur, offrant, en émaux polychromes, la vue d'un grand parc baigné de cours d'eau et de cascades et animé de personnages regardant s'ébattre des cerfs et des biches. Monture en bois ajouré d'ornements. Haut., monture comprise 0,71.

140. — Deux petits écrans offrant chacun, sur une plaque rectangulaire, un vaste site montagneux. L'un, figurant un paysage d'hiver, comporte surtout des émaux blancs et lilas clairs, avec quelques notes de bleu, de rouge et de vert; l'autre, présentant un effet d'automne,

est fait de tons d'émaux plus variés et plus vibrants. Les deux plaques sont maintenues par des socles à montants latéraux, en bois ajouré. Haut. avec les socles 0,49.

141. — Grand panneau rectangulaire, en largeur. Émaux polychromes à dominantes bleues et rouges, représentant un paysage agreste avec la mer au fond. Au bord d'un ruisseau, enjambé par un pont, un kiosque avec des personnages ; cadre en bois noir. Larg. 0,71.

142. — Plaque rectangulaire en hauteur, décorée, sur un fond turquoise cloisonné de grecques, d'un vieux pin noueux en émaux bruns et verts, sur un terrain fleuri que baigne un ruisseau. Haut. 0,49.

143. — Petit panneau rectangulaire en largeur, offrant, en émaux polychromes de tons puissants, un paysage au bord de la mer, au milieu duquel un personnage est assis en contemplation. Cadre en bois dur, orné de sculptures. Larg. 0,46.

144. — Plaque circulaire, offrant, en émaux polychromes, un site agreste au milieu duquel un personnage, assis devant une table, compose des poésies. Deux serviteurs lui apportent des livres et des accessoires. Diam. 0,35.

BOIS SCULPTÉS

Bois sculptés

145. — Statuette en bois laqué de brun, représentant un poète de la noblesse, assis, le bras gauche appuyé sur un accoudoir. Le visage aux traits fins et d'une grande profondeur d'expression, est coloré dans une teinte plus claire que le ton des vêtements. Travail japonais. Haut. 0,32.

146. — Statuette en bois de ton clair; portrait d'un prêtre, assis, les mains étendues sur les genoux. Travail japonais. Haut. 0,17.

147. — Groupe en bambou sculpté, figurant deux personnages légendaires à l'expression joviale. Travail chinois. Haut. 0,18.

148. — Bœuf couché. Bois lustré d'un léger vernis. Travail japonais. Larg. 0,30.

N° 145.

149. — Deux panneaux réunis en un seul. Chacun d'eux forme un tableau sculpté, coloré et laqué, représentant une scène théâtrale où se voient neuf ou dix personnages familiers ou légendaires groupés dans une salle de palais. Au revers, ornement de fleurs. Travail chinois. Long. totale, 1,25.

150. — Sceptre bouddhique en bois noir, garni de plaques de jade

blanc sur les deux crosses et sur le renflement médian. Le bois est fouillé de paysages rocheux, animés de personnages de la légende. Travail chinois. Long. 0,42.

151. — Grand masque laqué or, figurant un homme à la barbe bouclée en vrille. Travail japonais. Haut. 0,27.

152. — Collection de soixante petits masques contenue dans une boîte à trois compartiments superposés. Ils reproduisent, en bois colorié, les différents types de danse de Nô. Haut. 0,05.

LAQUES

Laques du Japon

Laques antérieurs au XVIIe siècle.

153. — Plateau rectangulaire à grands bords. Le décor représente des filets de pêche qui sèchent, pendus à des troncs d'arbre fourchus sur des rochers que baignent les flots. Le motif est rendu en laque mordoré, partiellement pavé d'argent, sur fond noir aventuriné. Époque de Kamakoura. Larg. 0,29.

Collection Burty.

154. — Boîte rectangulaire, offrant, sur fond brun mat, un décor en laque mordoré qui représente des chrysanthèmes le long d'un treillis. Larg. 0,22.

Collection Burty.

155. — Boîte à parfums carrée et plate avec bords sertis de plomb. Sur un fond noir et granuleux se répand un vol de papillons verts à liserés jaunes au milieu de feuilles d'érable rouges. D'autres papillons à l'intérieur et au revers de la boîte. Larg. 0,08.

Collection Burty.

156. — Cabinet rectangulaire à panneaux pleins avec porte latérale et garni de quatre tiroirs intérieurs. Il est à fond noir, présentant, en relief de laque noir, un décor de haies dont émergent de grandes gerbes fleuries en laque d'or sourd avec mélange d'autres fleurs

incrustées en burgau. Charnières, poignée et serrure en bronze marron. Long. 0,28.

Collection Burty.

157. — Boîte octogone aux bords sertis de plomb. Sur fond pailleté un décor en laque d'or, très ferme d'exécution, représente un faisan posé sur une roche au bord de l'eau. Un plateau intérieur offre, sur même pailleté, un site agreste comportant la vue d'une pagode dans un creux de rocher boisé élevé sur un promontoire. Diam. 0,13.

158. — Statuette d'un personnage bouddhique en bois sculpté et laque mordoré. Il est debout, drapé en un vêtement aux larges plis. Haut. 0,26.

159. — Grande écritoire carrée, les angles abattus en biseau et supportée par quatre pieds. Sur un fond pailleté d'or, un vieux prunier, dont le tronc noueux est exécuté en reliefs de laque d'or d'une remarquable vigueur, abrite de ses ramures, garnies de fleurs en corail ciselé, un groupe de deux palefreniers dont l'un, assis à terre, tient par la bride un cheval richement harnaché, pendant que son compagnon se courbe en deux pour rattacher le cordon de sa sandale; le tout en laque d'or et d'argent, rehaussé de quelques touches de couleurs. L'intérieur du couvercle, ainsi que les deux plateaux oblongs qui garnissent le fond de la boîte déroulent la perspective, prise de la mer, du grand temple sacré d'Idzukouchima, avec ses promontoires sur pilotis émergeant des flots et la multitude de ses constructions adossées à la montagne ou escaladant les pentes. Au premier plan, de nombreuses barques chargées de monde sillonnent la baie houleuse. Au pourtour du rebord intérieur sur lequel se rabat le couvercle, un travail de laque toghidachi simule les veines du bois. L'extrême fermeté d'exécution qui rend les détails les plus minutieux semblables à des ciselures en or massif, et sa grande ampleur de composition font de cette écritoire un objet hors pair. Larg. 0,28 1/2.

160. — Boîte à écrire rectangulaire, en laque noir et or, avec incrustations de plomb. Un pêcheur, les pieds au rebord de sa barque, se penche dans un effort pour tirer le filet qui, déjà, est à moitié hors de l'eau. Pièce d'un très grand caractère. Long. 0,28.

161. — Pot à cendres, de forme balustre, décoré, en or mélangé de burgau sur fond sablé, d'un large décor de filets de pêcheur pendus à des piquets. Haut. 0,10.

162. — Boîte à parfums octogone, à fond noir et avec des fougères en or mat au milieu desquelles est réservé un semis du *mon* à la cigogne héraldique. Bords sertis de plomb. Haut. 0,05.

Collection Burty.

163. — Petite boîte à parfums de forme carrée, offrant, en laque d'or sur fond aventuriné, un dessin de bâtons rompus, au centre duquel se détache une armoirie composée de deux cigognes affrontées, déployant leurs ailes. Envers laqué d'or uni. Larg. 0,03 1/2.

164. — Boîte carrée aux angles rentrés avec couvercle à recouvrement. Le dessus comme le pourtour du couvercle et de la boîte comportent, en laque d'or, un décor serré de vagues, au milieu desquelles s'élève, ornant le centre du couvercle, un rocher garni d'un arbre noueux. Larg. 0,09.

165. — Boîte à miroir circulaire à couvercle bombé. Sur un fond sablé, le décor, en or mat, comporte le motif de deux dames nobles occupées au jeu du *gô* sur la terrasse d'un pavillon bâti sur pilotis. Diam. 0,15.

166. — Écritoire de forme bombée, décorée, sur aventurine avec incrustations de burgau, d'un paysage de style chinois. A l'intérieur, le motif d'une plante des tropiques à longues feuilles poussant auprès d'un rocher au bord de l'eau.

167. — Écritoire carrée, offrant, sur aventurine en laque d'or mêlé à du burgau, un décor de grandes oies au bord d'un marais bordé de hauts roseaux. Suite du même décor à l'intérieur de la boîte.

168. — Écritoire carrée décorée, en reliefs d'or sur fond aventurine, de la vue d'un lac au bord duquel s'élève un palais abrité de rochers boisés. Le revers du couvercle offre une surface divisée par des lignes piquetées d'or avec une minutie prodigieuse, en cent petits rectangles, dont chacun reproduit en laque d'or, l'une des cent poésies célèbres. Au fond de la boîte, le motif extérieur se continue dans une exécution tout à fait supérieure.

169. — Petite écritoire aux coins arrondis, avec couvercle légèrement bombé, les bords sertis de plomb. Sur fond sablé, le décor, en laque d'or, figure des bateaux de plaisance chargés de musiciens en costume de gala. Au revers du couvercle, une scène à deux personnages au devant d'un palais et dans le fond de la boîte, le motif de deux cerisiers en fleurs. Larg. 0,14.

170. — Boîte en forme d'un rectangle arrondi avec couvercle bombé, les bords sertis de plomb. Le décor comporte, sur sablé d'or, de longues tiges de chrysanthèmes en laque d'or assourdi. Même motif à l'intérieur, tant au revers du couvercle qu'au fond de la boîte et sur les deux faces d'un plateau qui repose sur les bords du corps de la boîte. Larg. 0,14.

171. — Boîte à parfums, de forme tubulaire à trois divisions superposées, la case inférieure doublée de métal doré. Le pourtour de chaque compartiment offre, en laque d'or sur noir, une zone d'un dessin géométrique différent. Sur le couvercle, une tige de chrysanthème dans un médaillon aventuriné, entourée d'une très fine bordure. Haut. 0,07.

172. — Boîte à parfums de forme tubulaire à trois divisions superposées, dont la dernière est doublée de métal doré. Sur laque aventu-


N° 356.
N° 153.
N° 355.
N° 354.
N° 357.
N° 233.
N° 254.
N° 254.
N° 254.
N° 225.

167. — Écritoire carrée, offrant, sur aventurine en laque d'or mêlé [illegible] hauts roseaux. Suite du même décor à l'intérieur de la boîte.

168. — Écritoire carrée décorée, en reliefs d'or sur fond aven[illegible] de la vue d'un lac au bord duquel s'élève un palais abrité de [illegible] Le revers du couvercle offre une surface divisée par des li[illegible]

[illegible]

[illegible] aux coins arrondis, [illegible] bords sertis de plomb. Sur fond sablé, le [illegible] bateaux de plaisance chargés de m[illegible] costume de gala. Au revers du couvercle, une scène à d[illegible]

[illegible]

170. — Boîte en forme d'un rectangle [illegible] av[illegible] bombé, les bords sertis de plomb. Le décor comporte, su[illegible] de longues tiges de chrysanthèmes en laque d'or assou[illegible] motif à l'intérieur, tant au revers du couvercle qu'au fond [illegible] et sur les deux faces d'un plateau qui repose sur les bords [illegible] de j[illegible] Larg. 0,14.

[illegible] — Boîte à parfums, de forme tubulaire à [illegible], la case intérieure doublée de métal doré. Le p[illegible] compartiment [illegible] en laque d'or sur noir, [illegible] dessin géométrique [illegible]. Sur le couvercle, une tige [illegible] dans un médaillon [illegible], entourée d'une [illegible] [illegible]. 0,07.

[illegible] — Boîte à parfums de forme tubulaire à trois divisions [illegible] dont la dernière [illegible] doublée de métal doré. Sur laque aven[illegible]



Héliog. Dujardin.

riné, un décor de pins et de pruniers fleuris au bord de l'eau est tracé en reliefs de laque d'or. Haut. 0,07 1/2.

173. — Boîte à parfums carrée aux coins arrondis, les bords sertis de plomb. Sur sablé d'or, un vol d'hirondelles en or mat. A l'intérieur, un semis du chrysanthème héraldique. Haut. 0,05.

174. — Très petite écritoire rectangulaire. décorée sur fond noir d'arbustes; des caractères en argent ciselé, composant une strophe poétique, s'y trouvent incrustés de manière à épouser les sinusoités des branches. Larg. 0,10.

175. — Boîte à parfums rectangulaire, aux bords sertis de plomb. Sur fond sablé, un semis de fleurettes en or. Larg. 0,08.

176. — Pot à thé cylindro-ovoïde à couvercle bombé, dont toutes les surfaces sont enlacées d'un enchevêtrement de fougères en or mat verdâtre sur fond noir; armoiries au revers du couvercle. Haut. 0,07.

177. — Petite boîte circulaire et plate, le dessus couvert, en laque d'or, d'une grande fleur de chrysanthème. Diam. 0,05,

178. — Boîte à parfums, figurant un chat accroupi. Laque brun, zébré or. Larg. 0,06.

179. — Tube à pinceau quadrangulaire, orné d'une minuscule mosaïque de burgau dont le décor comporte des cartouches de formes variées, chargés de paysages, de fleurs ou d'oiseaux. Haut. 0,12

180. — Coffret en forme de losange en laque aventuriné, décoré sur le couvercle mi-partie d'un motif d'oiseau sur fond or et mi-partie d'un paysage agreste avec temples au creux d'un rocher; au centre un cartouche surélevé en forme de losange offre un décor de dragon en laque d'or. Le rebord intérieur de la boîte qui maintient le couvercle est contourné d'un minuscule motif en damier, exécuté avec une délicatesse exquise en laque rouge et or. Haut. 0,13.

181. — Boîte à papier rectangulaire à coins ronds, en vannerie d'écorce de bambou. A l'intérieur en laque d'or sur aventurine, l'armoirie aux neuf boules, deux fois répétée. Larg. 0,30.

Laques du XVIIe siècle.

182. — Petit cabinet rectangulaire à parois pleines avec porte latérale. Sur fond aventuriné sont jetés, en or, des coiffures de noble, des instruments de musique, des parasols, des dévidoires et des ustensiles variés. Le revers de la porte est enrichi d'un piquetis d'or sur lequel se voit en laque d'or une souris grimpant sur un maillot. Deux tiroirs, garnissant l'intérieur, sont décorés de fleurs de cerisier et de feuilles d'érable entraînées par un ruisseau. Larg. 0,07.

Collection Burty.

183. — Boîte à thé cylindrique, à fond noir, enlacée, en or avec incrustations de burgau et de plomb, d'herbes fleuries et de fougères, passant sur un décor de lignes ondulées, tracées en laque d'or et d'argent. Continuation du même décor au revers de la boîte. Haut. 0,09.

Collection Burty.

184. — Boîte à parfums, simulant un nœud de papier, décoré en laque d'or, d'un semis de tiges fleuries. Larg. 0,09.

185. — Petit pot à thé cylindrique semé d'une armoirie circulaire sur fond d'aventurine. Haut. 0,05.

186. — Boîte à parfums rectangulaire aux bords sertis de plomb, en laque finement aventuriné, orné d'une armoirie en médaillon trois fois répétée sur le couvercle. Le même médaillon d'armoirie se répète à l'intérieur sur un fond constellé de pépites d'or. Larg. 0,08.

187. — Pot à cendres cylindrique, couvert, sur fond aventuriné, d'un très riche décor de fleurettes entremêlé d'armoiries. Haut. 0,06 1/2.

188. — Boîte à parfums en forme d'un jeu de *gô* dont le dessus, divisé en damier de laque d'or, est en outre décoré, en or ciselé, d'un petit oiseau sur une tige de prunier, dont les fleurs sont d'argent. Au centre se voient de petites baies de corail et de turquoises incrustées au milieu de lianes en argent. Les parois intérieures et le pourtour du couvercle sont décorés de petits rinceaux sur fond de laque d'or. Larg. 0,06

189. — Pot à thé circulaire enlacé, en laque d'or sur fond aventuriné, de rinceaux de pivoines entremêlés de l'armoirie du chrysanthème. Haut. 0,05.

190. — Boîte à parfums en laque d'or, affectant la forme d'une pêche, s'effilant en pointe. Décor d'un personnage portant sur l'épaule une grosse tige de chrysanthème. Larg. 0,06 1/2.

191. — Boîte à parfums en forme d'une tortue, à détails en laque d'or et d'aventuriné. Larg. 0,07.

192. — Deux pots à cendres en laque aventurine décorés de fleurs. L'un, cylindrique, est en outre semé de l'armoirie de la famille Mizoukochi, et dans l'autre, de forme ovoïde, le décor s'entremêle du mon circulaire de la cigogne aux ailes éployées. Haut. 0,07 et 0,07.

193. — Pot à cendres de forme ovoïde en laque noir semé de *mon* variés, de forme circulaire. Haut. 0,08.

194. — Pot à thé ovoïde avec couvercle plat en laque d'or, sur lequel un oiseau à longue queue, enlevant une brindille de fleur, décore le couvercle. Haut. 0,05.

Collection Burty.

195. — Boîte à parfums circulaire et plate, offrant sur fond sablé un motif en laque d'or qui représente les ébats de deux petits oiseaux

au centre d'un médaillon formé par la courbure d'un prunier. Diam. 0,07 1/2.

Collection Burty.

196. — Boîte à parfums élevée sur quatre pieds se divisant en trois compartiments superposés, que recouvrent entièrement les bords du couvercle, un plateau reposant intérieurement sur le bord du compartiment supérieur. Le décor, en laque d'or gravé, tracé sur un très délicat fond d'or verdâtre, se compose de troncs d'arbres parmi des fleurs entourées de haies. Haut. 0,07.

197. — Boîte circulaire à couvercle très légèrement bombé, en laque d'or plein, semé de l'armoirie de la famille Nabéchima, laquelle consiste en la fleur de chrysanthème à douze pétales. A l'intérieur, sur fond sablé, un semis de la fleur de paulownia. Larg. 0,08.

198. — Boîte circulaire à couvercle très légèrement bombé dont l'intérieur et le revers sont en laque d'or. L'extérieur est décoré d'herbes fleuries, en or plat sur fond noir. Larg. 0,09.

Collection Burty.

199. — Boîte rectangulaire à deux compartiments superposés entièrement couverts par les bords retombants du couvercle. Laque d'or figurant un alignement de grands arbres. Larg. 0,09 1/2.

200. — Boîte haute en forme d'éventail éployé et divisée en trois compartiments superposés. Le pourtour est en laque aventurine décoré de paysages agrestes et le dessus, en laque d'or, simule un éventail orné d'un couple de canards mandarins dans un ruisseau. Haut. 0,07 1/2.

201. — Boîte à thé cylindrique en laque d'aventurine décoré en or d'un enlacement de vigne sauvage. Haut. 0,07.

202. — Boîte haute et rectangulaire à trois compartiments super-

posés dont chacun offre, au pourtour, une zone géométrique d'un dessin différent. Sur le haut du couvercle un fond de laque d'or, décoré d'un couple de canards au bord de l'eau. Haut. 0,06 1/2.

203. — Écritoire aux profils cintrés, affectant la forme d'une étoffe pliée. Le dessus et le pourtour sont très richement incrustés, en nacre de tons variés, d'un dessin de brocart aux fleurs stylisées avec réserve partielle couverte de laque d'or et semée du mon du paulownia. L'intérieur est revêtu d'un laque finement aventuriné et décoré en or d'une rivière bordée de roseaux.

204. — Boîte en forme d'un éventail éployé, divisée en quatre compartiments superposés. Le pourtour est décoré, sur aventurine, d'un paysage où des temples s'étagent au bord de l'eau ; le dessus offre un motif d'herbes fleuries sur fond d'or. Haut. 0,07.

205. — Boîte haute divisée en trois compartiments superposés et formant par l'assemblage de trois losanges de dimensions graduées, l'arabesque d'une armoirie seigneuriale. Parmi le décor, qui se compose de jardins fleuris, la même armoirie se retrouve, en semis, au centre de petits médaillons circulaires. Haut. 0,10.

Collection de Persigny.

206. — Petit cabinet rectangulaire, en laque d'or, avec porte pleine latérale, s'ouvrant à charnières, et garni à l'intérieur de six tiroirs de formats variés, dont le plus grand est muni d'un plateau, tandis que trois petites boîtes sont renfermées dans un autre tiroir. Le fond d'or mat qui recouvre toutes les surfaces extérieures s'enrichit d'un décor de plantes et d'arbres au milieu desquels se voient des lapins, de petits oiseaux et des papillons, avec des fleurs exécutées en incrustations d'or d'argent, de nacre et de corail ciselés. Même décor précieux à l'intérieur de la porte. Haut. 0,07.

Collection Goncourt : « *Une merveille de travail compliqué et délicat que ce petit cabinet, avec son panneau minuscule représentant, sous des iris fleuris, une troupe de lapins, aux oreilles peureu-*

sement dressées, et au milieu desquels est un lapin d'argent, qui s'apprête à boire dans l'eau d'un étang... » (*La Maison d'un Artiste*, par Edmond de GONCOURT).

207. — Petite boîte à parfums circulaire et plate en laque rouge, portant, en relief modelé, l'apôtre Dharma avec son bâton sur l'épaule, se tenant debout sur la feuille de roseau. Diam. 0,06 1/2.

208. — Boîte circulaire, décorée, en laque d'or sur fond aventuriné, d'un site agreste offrant des temples sur des falaises. Diam. 0,13 1/2.

209. — Boîte circulaire à couvercle plat, sur lequel une nombreuse troupe d'hirondelles, en or toghidachi sur fond sablé, décrit son vol tourbillonnant. L'intérieur contient un jeu de trois boîtes en forme d'éventails reliées par une petite boîte centrale, le tout décoré de chrysanthèmes. Diam. 0,10 1/2.

210. — Boîte à parfums, représentant un écran à main. Laque d'or, décoré d'une tige de chrysanthème, dont les fleurs sont partiellement figurées par des incrustations d'or, d'argent et de burgau. Larg. 0,08.

Collection Burty.

211. — Boîte à message aventurinée, portant, pour décor, des plants de chrysanthèmes en laque d'or, parsemés d'un clouté d'argent pour simuler les gouttes de rosée. Long. 0,26.

212. — Petite boîte à parfums cylindrique, dont le plat du couvercle est occupé par une fleur de cerisier en laque d'or, formant armoirie. Diam. 0,03.

213. — Boîte à parfums en forme de nœud, partiellement semée de paillettes et incrustée en or, en argent, en noir et en burgau de fleurettes et de feuilles. Larg. 0,08.

Collection Burty.


N° 206.
N° 247.
N° 160.
N° 159.

sement dressées, et au milieu desquels est un lapin d'[illegible] s'apprête à boire dans l'eau d'un étang... » (*La Ma*[illegible] *Artiste*, par Edmond de Goncourt).

207. — Petite boîte à parfums circulaire et plate en laqu[illegible] [illegible] tenant debout sur la feuille de roseau. Diam. 0,06 1/2.

[illegible] d'un site [illegible]

209. — Boîte [illegible] d'Hirondelles [illegible]

[illegible]

[illegible]

21[illegible] — Boîte à parfums [illegible] paillettes et incrustée [illegible] rettes et de feuillage. Long. 0,08.

Collection Burty.



Héliog. Dujardin.

214. — Boîte à parfums rectangulaire, semée, sur fond pailleté d'or, de fleurettes incrustées en métaux divers, en burgau et en corail ; l'intérieur garni de deux petites boîtes décorées de fleurs sur fond or. Larg. 0,08.

215. — Boîte à parfums en forme de sachet, parsemée, sur aventurine, de paillons d'or et de fleurettes partiellement inscrustées en or, argent, burgau et corail. Revers décoré en or toghidachi de deux dragons affrontés. Intérieur laqué d'or.

Collection Burty.

216. — Boîte à parfums affectant la forme de deux livres superposés. Laque d'or, décoré de tiges de pivoine avec incrustations d'or, d'argent, de burgau et de nacre. Long. 0,06 1/2.

Collection Burty.

217. — Boîte à message rectangulaire, les angles abattus en biseau. Sur un fond très finement aventuriné un décor de laque d'or figure une riche végétation de pins et de pivoines arborescentes, mêlée à un semis d'armoiries. Long. 0,22.

218. — Boîte à message décorée, sur aventurine, de motifs de fleurs mêlés aux armoiries de la famille Nakagawa, consistant en deux feuilles affrontées en demi-cercle. Long. 0,23.

219. — Boîte à parfums en forme d'écran. Sur un fond aventuriné et pailleté d'or, des tiges de fleurs sont semées en incrustations d'or, de burgau et de corail. Larg. 0,06 1/2.

220. — Boîte à parfums trilobée en laque noir, sur laquelle se détachent en laque d'or le singe qui se bouche les oreilles, le singe qui se bouche les yeux et le singe qui tient une main devant sa bouche, composition inventée pour symboliser la maxime connue : « Il ne faut pas écouter ce qui ne doit s'entendre — il ne faut pas regarder ce qui ne

doit se voir — il ne faut pas dire ce qui ne doit se répéter ». Tout l'intérieur de la boîte est revêtu d'un fond en laque d'argent. Larg. 0,11.

221. — Deux boîtes à parfums en laque d'or, figurant une paire de canards accroupis, se faisant pendant. L'un d'eux tourne la tête en arrière, le bec sous l'aile. Larg. 0,08.

Collection du duc de Hamilton et collection de Montgermont.

222. — Boîte à parfums, affectant la forme de deux écrans à main, l'un couvrant la moitié de l'autre. Le fond de laque d'or porte des motifs de fleurs en laque d'or et d'argent. Larg. 0,07 1/2.

223. — Coffret simulant l'assemblage de deux boîtes à hautes parois aux angles lobés. Toutes les surfaces extérieures sont pavées de pépites d'or et d'argent. Le couvercle est en outre orné. en laque d'or, de deux paysages agrestes où de vieux arbres ombragent un temple au bord de l'eau et sur chaque côté du pourtour est réservé un double cartouche aventuriné orné de motifs végétaux. Haut. 0,12.

224. — Coffret oblong au profil incurvé, à fond aventuriné tout couvert, en laque d'or et d'argent, d'un remous de vagues dont émergent des rochers de place en place. Un plateau décoré de paysages pose sur les bords intérieurs de la boîte. Larg. 0,20.

225. — Boîte à parfums en laque d'or, figurant un singe accroupi, se bouchant l'oreille de son bras droit. La face et les oreilles en laque rouge, les yeux en émail. Haut. 0,09.

226. — Grand coffret rectangulaire décoré, en laque d'or sur fond aventurine, de vastes paysages fleuris de chrysanthèmes au milieu desquelles sont figurés plusieurs couples de faisans. L'intérieur, qui est semé de souples rinceaux de feuillages, contient un plateau avec anse surélevée, à décor analogue. Haut. 0,15 1/2 ; larg. 0,30.

227. — Petit plateau de forme déchiquetée, décoré de paysages en laque d'or sur fond d'aventurine. Larg. 0,20.

228. — Écritoire carrée décorée, sur aventurine, d'une scène seigneuriale à l'intérieur d'un palais.

229. — Ecritoire carrée décorée, sur aventurine, d'un paysage animé de deux cerfs. Au revers du couvercle, l'entrée d'une maison élégante au milieu d'un parc. Des caractères composant une poésie sur les sujets représentés, sont incrustés en argent de telle façon que la sinuosité de leurs formes épouse exactement les silhouettes des troncs d'arbre. Bords sertis d'argent.

230. — Ecritoire carrée aux angles arrondis. Elle est en laque d'aventurine, ornée d'un riche décor d'herbes fleuries, en laque d'or et d'argent. A l'intérieur de hautes herbes aussi, émergeant derrière la terrasse d'un palais dont un store en bambou laisse transparaître une biwa posée sur le plancher.

231. — Boîte à parfums en laque noir ciselé et modelé. Elle représente, accroupie, une cigogne la tête dressée et tournée en arrière. L'intérieur est en laque d'or plein, imbriqué d'un dessin de vagues. Larg. 0,11.

232. — Boîte à parfums en laque d'or, en forme d'un fruit ovale de cucurbitacé, garni de deux feuilles. Long. 0,09.

233. — Boîte à parfums à trois compartiments superposés, forme d'une hotte, décorée, sur fond noir sablé or, d'une treille de vigne en or garnie de grappes rouges. Haut. 0,09.

234. — Boîte à cartons de poésies, de forme rectangulaire, élevée sur quatre petits pieds en volute. L'intérieur est entièrement occupé par quatre autres boîtes sur chacune desquelles est figuré un poète célèbre — deux hommes et deux femmes — avec accompagnement d'une strophe

poétique composée par chacun d'eux; les hommes représentés sur un riche hiramé d'or, les femmes sur des fonds d'or mat, nuagés d'argent. Le pourtour offre, sur deux faces, un déroulement de stores attachés par des glands rouges, et aux deux autres faces un semis du chrysanthème impérial au milieu de vrilles. Au revers du couvercle se présente sous un ciel de nuages éclairé par le croissant lunaire un terrain fleuri d'herbes, avec une haie en ramilles, à côté d'un torii en mosaïque d'or et d'argent d'une finesse microscopique. Enfin le plat du couvercle déploie un très riche décor de paysage où le poète Narihira traverse un pont de bateaux reliant les rives valonnées du Tatsutagawa qui sont boisées d'érables rougeoyants, de jeunes pins et d'arbustes en fleur; le tout scintillant de piquetis d'or, dont surtout la robe du poète est complètement parsemée. Long. 0,17.

235. — Porte-sabres en laque aventuriné et décoré de cigognes en or au milieu de pins et de bambous. En semis, l'armoirie tirée de la pivoine. Long. 0,60.

236. — Porte-sabres en laque noir semé, en or, de l'armoirie du paulownia. Ferrures en métal gravé et doré. Long. 0,70.

237. — Coffret rectangulaire en laque aventuriné, décoré, sur le plat du couvercle, de deux sachets en laque d'or pavé d'argent et d'or. Une section en damier de laque noir et gris contourne la partie inférieure de la boîte. Larg. 0,16.

238. — Boîte à papier rectangulaire à coins arrondis et couvercle bombé. Sur sablé d'aventurine sont figurés, en laque d'or, des livres à demi-ouverts parmi des motifs de rinceaux. Larg. 0,23.

239. — Grande boîte à papier rectangulaire, les angles abattus en biseau. Sur un fin poudré d'aventurine or jaune, un riche décor en laque d'or d'une admirable exécution représente un temple bâti sur des pilotis plongeant dans une eau calme que surmonte une falaise boisée de vieux pins vers lesquels s'abattent des cigognes. Larg. 0,41.

240. — Boîte à miroir circulaire en aventurine semé d'armoiries en laque d'or. Diam. 0,13.

241. — Boîte longue de forme rectangulaire, nuagée d'aventurine et portant pour décor des rinceaux et des armoiries en laque d'or. Long. 0,39.

242. — Plateau losangé en laque aventurine, décoré d'un grand paysage en laque d'or. Long. 0,35.

243. — Pupitre richement orné, en laque d'or sur fond noir, d'une plage boisée de pins, où s'ébattent des cigognes. Même décor au revers de la planche inclinée et sur les deux faces du socle où s'appuient les deux montants du petit meuble. Ferrures en chakoudo ciselé. Haut. 0,58.

244. — *Kôrin.* Ecritoire carrée à angles abattus. Sur un fond d'or mat qui recouvre toutes les surfaces extérieures et intérieures de la boîte se ramifient de grandes branches de cerisier pleinement épanouies, dont les fleurs se modèlent en souples reliefs d'or et dont les feuilles ressortent en vigoureux reliefs de nacre et d'étain. La même floraison se continue à l'intérieur de la boîte et au revers du couvercle, en se mêlant aux méandres d'un ruisseau qui serpente en laque d'or sur argent.

Très belle signature au revers : *Hokio Kôrin.*

Collection Goncourt.

245. — Cantine en forme de losange à pans coupés. La boîte à gâteau, qui tient toute la hauteur de la moitié droite, est divisée en cinq compartiments, décorés, par alternances, d'ornements géométriques sur fond noir et de rinceaux fleuris sur fond d'aventurine. A gauche la principale partie est occupée par une bouteille à saké qui figure un buveur tenant une gourde d'une main et une coupe de l'autre. Un deuxième récipient à saké forme le socle sur lequel est assis le personnage au-dessus duquel un petit plateau, décoré d'un paysage en

laque d'or sur fond noir, est placé sur une tablette. Le dessus de la cantine, également à fond noir, est orné de personnages légendaires. Haut. 0,35.

246. — Grande boîte rectangulaire à coins rentrés, se divisant en deux parties superposées. Elle est en laque aventurine, portant sur le couvercle des paysages en laque d'or et d'argent où se voient des cigognes sur des plages boisées et des huttes abritant des fours à sel. Le décor se complète par le semis d'une armoirie seigneuriale composé d'une boule entourée de huit boules plus petites. Une cordelière de soie est passée dans deux anneaux fixés à la partie inférieure de la boîte par deux rosaces en métal doré. Haut. 0,22 ; long. 0,27.

247. — Voiture à deux roues. C'est, en miniature, la reproduction des voitures servant aux anciens princes japonais pour se rendre d'une résidence à l'autre. Sur le riche fond en laque d'or plein, se trouve semée, en nombre, l'armoirie du chrysanthème impérial dans un entourage de vrilles. Les ferrures qui garnissent le toit chantourné de la voiture et les brancards de forme ondulée, sont en chibuitchi délicatement gravé, de même que l'encadrement des stores, figurés, eux-mêmes, par de fines lanières du même métal. Long. 0,30 ; haut. 0,19.

Collection de Persigny.

248. — Boîte à parfums plate en laque d'or, de forme lobée, simulant trois disques engagés les uns dans les autres, dont l'un offre des feuilles de bambou, le second un cerisier fleuri et le troisième des aiguilles de pin. Larg. 0,09 1/2.

249. — Accoudoir composé d'un étroit plateau cintré reposant sur deux montants incurvés au centre. Très riche décor, représentant des arbres en fleur au bord d'un ruisseau, en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,23.

250. — Coupe ronde montée sur un pied, très élancée. Sur fond aventuriné, un riche décor en laque d'or, figurant des pins au bord d'un

N° 221. N° 221.

N° 244.

N° 234. N° 234.

[illegible] r [illegible] tablette. Le dessus de la [illegible] personnages légendaires. [illegible]

[illegible] à coins rentrés [illegible] couvercle [illegible] d'or et d'argent où se voient [illegible] cigognes sur [illegible] des huttes abritant des tours à [illegible] d'une [illegible] soie est [illegible] aux fixés à la partie infé[illegible] par deux [illegible] Haut. 0.22 ; long. 0.27.

[illegible] la voi[illegible] en [illegible] tement [illegible] ment des stores, figur[illegible] de métal. Long. 0.30 ; ha[illegible] 0.40.

[illegible] les autres, dont l'un o[illegible] [illegible] cerisier fleuri et le troisième [illegible] [illegible] de pin. [illegible]

249. — Accoudoir [illegible] deux montants incurvés [illegible] en fleur au bord d'un [illegible] 0.23. [illegible]

[illegible] des pins au bord d'un



Héliog. Dujardin

marécage, se complète par le semis d'une armoirie empruntée à la pivoine. Haut. 0,26.

251. — Deux pièces :

a. Présentoir en laque noir décoré, sur le plat légèrement creusé du rebord, de trois poissons nageant. Haut. 0,10.

b. Bol en laque noir à décor de fleurs, en laque d'or, de l'armoirie à double plume de faucon, deux fois répété. Diam. 0,15.

252. — Deux petites boîtes à parfums, laquées or et couleurs ; l'une en forme de fruit garni de deux feuilles ; l'autre, rectangulaire, décorée d'un personnage assis au milieu de rochers. Larg. 0,04 et 0,04 1/2.

253. — Tableau carré, composé de douze petits panneaux d'ivoire sur chacun desquels est figuré, en laque d'or finement exécuté, l'un des animaux zodiaques. Larg. 0,26.

Laques du XVIIIe siècle.

254. — Boîte de forme lobée sur trois petits pieds en laque noir incrusté d'un treillis de fils d'argent en relief, tant au pourtour que sur le couvercle. Par dessus ce travail sont, laqués d'or, des écureuils dont deux sur chaque face et un seul sur le plat du couvercle. A l'intérieur, posé sur les bords de la boîte, on trouve un plateau aventuriné, orné d'un bouquet de fleurs dans un cornet ; puis, dans le fond, serrées les unes contre les autres, quatre toutes petites boîtes sphériques figurant des courges. Elles sont en laque d'argent à tiges de corail auxquelles se rattachent des feuilles en relief de laque d'or, semées de clous d'argent pour suggérer les gouttes de rosée. Haut. 0,08.

Collection Rougemont de Lœwenberg et *collection de Montgermont.*

255. — Coffret à deux compartiments superposés, renfermant au complet toutes les pièces composant le *Jeu des Parfums*, à savoir :

1° Deux pots avec couvercle, pour la cendre et les charbons ardents ;

2° Deux boîtes à compartiments pour contenir la poudre des parfums, dont l'une avec couvercle retombantsur les parois;

3° Pot avec couvercle pourvu d'un trou serti d'argent, servant à glisser les fiches ;

4° Une longue boîte rectangulaire contenant l'écritoire ;

5° Une longue boîte rectangulaire à deux divisions horizontales contenant 144 petites fiches en bois d'ébène laqué d'or, qui sont réparties par douze, en douze petits compartiments. Le dessus du couvercle de cette boîte est semé de treize fleurettes en reliefs d'argent ;

6° Huit sachets de soie, ornés chacun d'une délicate peinture de l'École de Toça et renfermant chacun dix petits paquets artistement pliés, pour la poudre d'encens; le tout enveloppé d'une gaine en soie peinte de nuages d'or:

7° Un tube hexagone en argent ajouré et gravé pour contenir six petits ustensiles d'argent gravé, bâtonnets pour saisir le charbon ; plume à activer le feu; spatule à tapoter la cendre, pointe à tisonner pinces à prendre les petits sachets de parfum ; tous ces ustensiles renfermés dans une enveloppe de soie peinte.

La grande boîte, ainsi que toutes les boîtes intérieures, sont revêtues d'un laque d'or très finement poudré et uniformément décoré en or mat d'un semis de tiges de la fleur de *ran*. Haut. de la boîte extérieure 0,23.

256. — Coffret à parfums, de forme rectangulaire, contenant deux pots à cendres et à braise. Le décor, en laque d'or pavé sur fond noir, offre une luxuriante floraison de chrysanthèmes, poussant en des terrains rocheux baignés de ruisseaux. L'ornementation se complète par un semis des armoiries princières de la famille Tsoutchiga, consistant dans le mon aux neuf boules et celui du paulownia. Larg. 0,17.

257. — Boîte à parfums représentant un fruit de kaki en laque rouge avec feuille et tiges en laque d'or. Diam. 0,08.

Collection Burty.

258. — Boîte à parfums circulaire et plate en laque d'or, portant sur le couvercle le motif d'un grand oiseau de Hô à longue queue garnie de vrilles. Diam. 0,08 1/2.

259. — Pot à cendre piriforme, couvert, sur fond noir, d'un entrelac d'or encadrant des fleurettes et parsemé du mon au polownia. Haut. 0,12.

260. — Boîte à parfums en laque d'or, affectant la forme d'un double éventail ouvert, à motifs de fleurs et d'oiseau. Larg. 0,11.

261. — Pot à thé cylindrique décoré sur fond noir d'un treillage d'or parsemé de l'armoirie aux neuf boules et de celle au paulownia. Haut. 0.07 1/2.

262. — Boîte à parfums composée d'un double losange ; l'un semé de fleurettes d'or et l'autre décoré de rinceaux d'or sur fond d'aventurine. Larg. 0,10 1/2.

263. — Tortue, dont la tête et les pattes en laque d'or sont rapportées à une carapace naturelle finement aventurinée à l'intérieur et qui recouvre une petite boîte à parfums posée sur un plateau, tous deux en laque d'or. La boîte intérieure porte sur le couvercle un très joli décor de cigognes or et noir, au milieu d'un marécage rendu scintillant par un délicat piquetis d'or incrusté, et le plateau s'enrichit d'arbres fleuris parmi des roseaux. Larg. 0,13.

264. — Boîte à parfums en laque d'or, affectant la forme de deux raquettes accolées, dont l'une porte pour motif une scène à personnages dans un palais, et l'autre une tige de bambou. Larg. 0,12.

265. — Deux boîtes en laque noir et or. L'une de forme carrée, aux bords sertis de plomb est décorée d'un paysage accompagné de l'armoirie de la famille Kourouchima ; l'autre, de forme lenticulaire, porte un décor de bambou, avec l'armoirie des neuf boules. Diam. 0,07 1/2 et 0,07.

266. — Boîte rectangulaire à quatre divisions superposées. Au milieu d'un fond en laque d'or uni, chaque face présente un décor de vrilles sur fond noir, formant des sections perpendiculaires qui s'entre-croisent sur le dessus du couvercle. Haut, 0,08.

267. — Boîte à parfums en laque d'or, en forme d'une coquille univalve. Riche décor à imbrications. Larg. 0,10.

268. — Boîte en laque d'or, imitant la réunion de deux instruments à tuyaux d'orgues, du genre de nos flûtes de Pan. Larg. 0,16 1/2.

269. — Petite boîte circulaire à couvercle très légèrement bombé. Laque aventuriné, orné d'un motif d'étoffe en or. Larg. 0,07.

270. — Petite boîte à parfums plate et rectangulaire, décorée de deux enfants, l'un enfourchant un cheval de bois et l'autre portant un drapeau. Larg. 0,06 1/2.

271. — Boîte à miroir circulaire et plate en laque noir décoré, en or, d'une ronde de musiciennes. Intérieur à fond d'or plein. Diam. 0,11.

272. — Boîte à six lobes, décorée, sur un nuagé d'or, d'un semis de fleurs de cerisier en or toghidachi. Sous le couvercle, les bords de la boîte supportent un plateau offrant le même semis, mais jeté en laque d'or à relief sur un fond richement sablé ; après avoir retiré ce plateau on trouve six petites boîtes intérieures en forme de cœur, épousant le contour des six lobes de la boîte principale et maintenues par une petite boîte centrale en forme d'étoile à six rayons. Ces sept boîtes intérieures sont entièrement couvertes d'un fond d'or, toujours orné du même semis de fleurettes. Diam. 0,15.

273. — Grande boîte à papier rectangulaire. Parmi un sablé d'or sur fond noir, le décor comporte en laque d'or, d'argent et de couleurs variées rehaussées de burgau, un fouillis d'herbes fleuries sur lequel s'éploient deux grands éventails à cordelières. L'intérieur est décoré

d'une chute de feuilles d'érable rouges et de feuilles de fougères au milieu d'un clouté d'argent, suggérant les gouttes de rosée. Larg. 0,49.

274. — Boîte circulaire et plate, garnie de sept petites boîtes intérieures en forme de fruit. Le décor figure, en or sur un fond noir, un enroulement de rinceaux coupés par des fleurs de pivoine. Diam. 0,8 1/2.

275. — Boîte rectangulaire à double fond en laque rouge ciselé, avec un tiroir dans la partie inférieure. Le motif comporte la scène de deux Chinois, admirant la floraison des cerisiers. Le pourtour offre le vol d'un grand oiseau de Hô et un vieux paulownia en fleurs. Long. 0,13.

276. — Boîte en sphère aplatie, laqué d'un fond d'aventurine, sur lequel est jeté le semis du *mon* circulaire aux trois feuilles d'aoyé. Diam. 0,12 1/2.

277. — Boîte en laque d'or, dont le couvercle retombant enveloppe de ses bords le corps de la boîte. Celui-ci se divise en deux compartiments horizontaux dont la partie supérieure est recouverte par un plateau. Le décor extérieur est de glycines et le plateau est orné, sur fond aventurine, d'un casque en laque d'or au devant une tige de prunier figurée en rouge. Larg. 0,9 1/2.

273. — Boîte en carré long aux coins arrondis, se divisant en deux compartiments superposés, dont le premier est couvert d'un plateau et le second garni de deux boîtes rectangulaires. Le pourtour de la boîte principale ainsi que le couvercle dont les bords retombent jusqu'en bas de la boîte, sont décorés, sur fond d'or mat, d'oiseaux et de fleurettes. Le plateau est orné de trois enfants au jeu. Larg. 0,10 1/2.

279. — Deux boîtes en laque, en forme d'écran. Sous le couvercle un plateau et sous le plateau deux boîtes intérieures avec, partout, des décors de paysages en laque d'or. Larg. 0,09.

280. — Boîte à parfums en laque d'or, affectant la forme d'un éventail éployé, semé de fleurettes. Larg. 0,07.

281. — Boîte à parfums figurant l'instrument à quatre cordes, nommé Biwa. Elle est en laque d'or veiné à l'imitation du bois et orné, sur le plat, d'une zone quadrillée. Motif de vagues au pourtour. Long. 0,22.

282. — Boîte à parfums en laque d'or, figurant un casque de guerrier. La coiffure proprement dite est à fond d'or poli, avec des reliefs de cannelures, tandis que la partie inférieure de la boîte, figurant la retombée du cuir, offre des détails en or mat, de même que la visière. Haut. 0,08.

283. — Boîte à message à parois hautes et lobées aux extrémités. Elle est en laque d'or, décorée d'un vol d'oiseau à longue queue parmi des lianes fleuries. Long. 0,23.

284. — Grande boîte à message décorée, sur fond aventuriné, d'un oiseau de Hô au-dessus d'un grand paulownia en laque d'or pavé. Long. 0,42.

285. — Grande boîte à message en laque aventuriné, portant, en laque d'or, un grand décor de lianes fleuries. Long. 0,39.

286. — Boîte à message, décorée, en laque d'or sur fond aventuriné, d'un enchevêtrement de pins et de bambous. Long. 0.27.

287. — Boîte à message en laque noir, semée des caractères de longue vie et de bonheur en laque rouge et or, parmi des fleurettes en laque d'or. Long. 0,24 1/2.

288. — Coffret en laque noir sablé d'aventurine avec réserves de cartouches offrant, en laque d'or, un paysage sur le plat du couvercle, et des sujets d'oiseaux sur le corps de la boîte. Plateau intérieur décoré,

en toghidachi or, d'un motif représentant deux pêcheurs dans leurs barques avec entourage d'une large bande d'or plein contournant les bords. Larg. 0,18.

289 — Boîte de forme oblongue à profil incurvé et divisée horizontalement en trois compartiments. Elle est extérieurement revêtue d'une sparterie de paille jaune, enrichie d'un décor en laque d'or où des chrysanthèmes fleurissent le long d'un treillis. Intérieur en laque aventuriné. Haut. 0,19.

290. — Coffret rectangulaire aux coins arrondis, couvert intérieurement et extérieurement d'une aventurine brillante et profonde sur laquelle se déploie un très somptueux décor en laque d'or pavé, représentant la ramification de grands cerisiers en fleurs sur des terrains rocheux à côté de jeunes pins. Plateau intérieur assorti. La garniture se complète par un pot à cendre de forme carrée et une boîte à parfums rectangulaire à trois compartiments, tous deux également assortis à la grande boîte comme fond et comme décor. Haut. 0,17.

291. — Bouteille à saké en laque d'or, représentant une figure de buveur aux cheveux rouge, son vase à boire servant de goulot. Haut. 14.

292. — Grande écritoire en bois verni aux veines apparentes, portant, en laque or, le décor d'une plante de courges garnie de fruits rouges. Même décor en tout or au revers du couvercle. Le bloc à frotter l'encre, en forme de courge, est taillé en marbre blanc et le compte-goutte représente, en bronze d'une belle patine rouge, un fruit de courge. Les bords de la boîte sont sertis de plomb. Long. 0,30.

293. — Ecritoire rectangulaire à bords retombant, en aventurine décorée, en or, d'un plant de chrysanthème et du semis d'une armoirie enfermant une croix dans un cercle. Long. 0,25.

294. — Ecritoire rectangulaire, décorée, en laque d'or sur fond noir,

du sujet des trente-six poètes japonais, régulièrement alignés, et au revers du couvercle, dans la même disposition, trente-six poètes en costume chinois. Dans le fond de la boîte sont jetées des banderolles et des carrés de feuilles décorés de petits motifs de fleurs au milieu d'un envol de fleurettes. Long. 0,26.

295. — Ecritoire carrée à fond noir portant, en laque d'or, un groupe de deux cerfs au milieu des herbes et à l'intérieur un vol de petits oiseaux au-dessus des flots. Long. 0,24.

296. — Ecritoire carrée à fond noir strié de nuages en laque d'or plat, que perce la floraison d'un bosquet de cerisiers. A l'intérieur du couvercle des arbustes de chrysanthèmes mêlent leurs fleurs d'or et de couleurs à de hautes feuilles de fougères en laque d'or. Bords sertis de plomb. Long. 0, 23 1/2.

297. — Boîte à parfums en forme de feuille d'éventail. Le décor, en pâte modelée en relief et polychromée, représente, sur un fond de terreau brun, une tige de pivoine au feuillage vert avec fleurs et bouton en blanc. Intérieur finement aventuriné. Larg. 0,10.

Signée : *Horikochi Massatsumi.*

*Pièce reproduite dans l'*Art Japonais *par L. Gonse, tome II, p.* 207.

Collection Burty.

298. — Présentoir orné, sur bois naturel, d'une succession de cercles concentriques sur lesquels se trouve jeté, en laque d'or, un semis de feuilles d'arbre. Haut. 0,06.

299. — Deux grandes boîtes hautes, ayant servi de cantines de voyage à quelque personnage princier. Elles sont de forme cylindrique, annelée de gaudrons horizontaux et reposent sur trois pieds qui se prolongent en montants saillants jusqu'aux deux tiers de la hauteur. Laque aventuriné, décoré de pins, de cerisiers et d'armoiries. Ferrures en métal gravé et doré. Haut. 0,34.

300. — Petit meuble pour fumeur en forme d'un tambour couché sur deux chevalets. Il est percé sur le dessus d'une ouverture contenant un pot à cendres que recouvre un couvercle d'argent en forme de dôme, découpé et ciselé d'un coq à longue queue Autour de ce récipient règne une galerie d'argent ajourée d'un motif de vigne sauvage, se rattachant à un décor de la même plante qui enlace en laque d'or le corps de l'objet. Haut. 0,27.

301. — Table à écrire rectangulaire supportée par quatre pieds légers. Sur un fond brun de bois naturel marqueté se développe, en laque d'or enrichi de burgau, le décor d'un paon à queue somptueuse, posé sur un rocher fleuri de grandes pivoines. Larg. 0,62.

302. — Petite boîte à message rectangulaire, décorée, sur noir, d'un motif de nuages en couleurs, entouré de frises en laque sculpté. Long. 0,21 1/2.

303. — Grand plateau rectangulaire aux angles arrondis décoré, en laque d'or sur fond noir, d'une scène où des personnages nobles jouent à la balle dans un jardin boisé et fleuri au milieu duquel s'élève la terrasse d'un palais servant d'abri à un poète en train d'écrire. Long. 0,59.

304. — Boîte à message rectangulaire en laque noir décoré de fleurs de paulownia garnies de feuillages en laque d'or, burgau et aventurine. Long. 0,25.

305. — Cantine en laque aventuriné. Elle se compose d'une cage rectangulaire, d'une haute boîte à gâteaux à quatre compartiments, d'un plateau, de deux bouteilles cylindro-ovoïdes posées sur une boîte rectangulaire et du plateau à hauts bords renfermant deux coupes à saké. Décor de glycines en laque d'or. Haut. 0,38.

306. — Cantine composée d'une cage rectangulaire en laque noir,

décoré en or et aventurine, de bambous et de plantes grimpantes. Les ustensiles se composent de la boîte à gâteaux. d'un plateau, de deux bouteilles cylindriques et du plateau à hauts bords destiné à contenir les coupes à saké. Haut. 0,33.

307. — Boîte en forme cubique, contenant deux piles de cinq compartiments rectangulaires ; le tout en laque rouge décoré, en or, d'un enchevêtrement d'herbes sauvages où voltigent des papillons et, sur les boîtes intérieures, d'un nombreux vol de papillons et de libellules. Haut. 0,24.

Collection Burty.

308. — Deux petites boîtes décorées, en or sur noir, de l'armoirie aoyé parmi des rinceaux, et contenant chacune des séries de petites boîtes minuscules.

309. — Petite boîte décorée, en or sur noir, de l'armoirie de la famille Ogasawara, au milieu de rinceaux. Cette boîte contient la brosse taillée en bambou au moyen de laquelle on bat les infusions de thé, et un tube en porcelaine bleu et blanc, servant à contenir la petite serviette.

310. — Boîte rectangulaire à contenir des manches de kodzuka. Décor de rinceaux et de fleurs de pivoine en laque d'or sur noir. Long. 0,26.

311. — Plateau rectangulaire à bords lobés, en aventurine et décoré, en laque d'or, de pins, de pruniers et de bambous, au bord d'un ruisseau d'où sort une tortue à longue queue. Larg. 0,33.

Laques du XIXe siècle.

312. — Boîte circulaire, coupée par six côtes perpendiculaires. Elle est en bois naturel de ton palissandre, enrichi d'un semis de grandes fleurs en laque d'or et rouge. Diam. 0,12.

313. — Boîte simulant deux carrés engagés l'un dans l'autre et décorés, l'un d'une scène de personnages cueillant des iris, et l'autre d'une troupe de cigognes s'abattant parmi des pins. Au revers du couvercle, un oiseau à longue queue et un plant de pivoines. Larg. 0,11 1/2.

314. — Boîte rectangulaire aux angles rentrés, en laque noir, offrant un dessin de natté comme jeu de fond, sur lequel s'enlève, en laque d'or, le motif de rouleaux en laque d'or. Larg. 0,10 1/2.

315. — Boîte rectangulaire, horizontalement divisée en quatre compartiments. Elle est en laque noir, décoré, en laque d'or, de plusieurs scènes tirées du Ghenji monogatari, les personnages figurés par des incrustations de faïence. Haut. 0,15.

316. — Coffret rectangulaire en laque d'or chargé d'une somptueuse floraison de cerisier dont tous les pétales sont figurés en argent. Larg. 0,16.

317. — Cabinet rectangulaire à panneaux pleins, avec porte latérale et garni de trois tiroirs intérieurs. Il est en aventurine ornée, en laque d'or, d'un semis d'éventails. Larg. 0,19

318. — Petit plateau décoré en laque d'or et porté par deux enfants dont les têtes et les mains sont faites d'ivoire. Larg. 0,14.

319. — Boîte à parfums, figurant un coq en laque d'or, la crête rouge. Haut. 0,12.

320. — Boîte circulaire et plate à fond noir décoré de trois cartouches de laque d'or avec des motifs de paysages et d'oiseau. Diam. 0,17.

321. — Boîte en laque d'or, figurant le portrait d'un seigneur assis, en grand costume de cour. Larg. 0,14.

322. — Boîte à thé de forme sphérique avec col étranglé et couvercle très légèrement bombé. Fond d'or plein, décoré, en laque de couleurs, sur le couvercle, d'un coq à longue queue, formant médaillon et, autour du col, d'une bordure à lambrequin. Un plateau, reposant sur le bord intérieur, offre un médaillon de fleurs. Haut. 0,08.

323. — Boîte à parfums, figurant une cigogne accroupie. Elle est en laque d'or avec tache rouge sur le dessus de la tête. Larg. 0,11.

324. — Petite bouteille à col cintré et très élancé, s'évasant du bord. Elle est en métal laqué d'un ton de rouille avec une frise d'or, simulant à s'y méprendre un objet en fer damasquiné. Haut. 0,13.

Signée : *Bounriuçaï.*

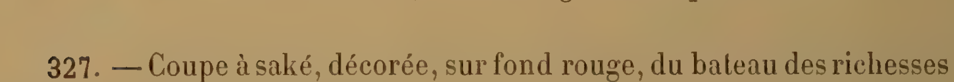
*Pièce reproduite dans l'*Art Japonais *par L. Gonse,* t. II, p. 27.

Collection Burty.



N° 324.

325. — Coupe à saké. Fond rouge à décor, en or, d'herbes fleuries dessus et dessous.



326. — Coupe à saké à fond aventuriné semé, sur les deux faces, de feuillages en laque d'or.

327. — Coupe à saké, décorée, sur fond rouge, du bateau des richesses escorté par un vol de cigognes.

328. — Peigne en laque noir décoré de cyprins en laque rouge et or.

Signé : *Ringhiokouçaï.*

329. —— d'ivoire, laqué de damiers rouges ornés de petits motifs d'attributs en or.

Collection Burty.

330. — Deux peignes : Ivoire, laqué en rouge d'un semis de feuilles d'érable. — Laque d'or, décoré d'un vol de cigognes parmi les pins.

331. — Deux peignes : Ivoire laqué or à motif d'oiseaux sur tige de pivoine incrustée de corail.

332. — Trois peignes en laque aventurine et or de motifs variés.

333. — Trois bâtonnets de coiffure en laque d'or décoré d'oiseaux et d'ornements.

334. — Deux bâtonnets de coiffure ; l'un à bouts d'ivoire laqués or, l'autre à bouts de laque d'or incrustés de corail.

335. — Cinq petites boîtes, dont quatre de format minuscule, toutes cinq décorées de motifs de laque d'or sur noir ou aventurine.

336. — Petite boîte plate octogone en laque blanc orné en rouge de petits motifs géométriques. Au milieu du couvercle un médaillon de quatre petits oiseaux affrontés, formant arabesque. Travail européen. Diam. 0,6 1/2.

337. — Monture d'un petit paravant composée de deux panneaux ajourés, laqués de noir et garnis de ferrures de cuivre gravé. Haut. 0,47.

Inro

338. — Inro, figurant un personnage porteur d'un petit chien. Les vêtements sont en laque mordoré, le visage et les mains en laque rouge.

339. —— en bois aux veines apparentes, offrant, en reliefs de laque d'or avec incrustations de fil de cuivre, d'argent et d'autres matières, trois cartouches de paysage de style archaïque. Coulant en fer incrusté d'or.

Collection Burty.

340. — Petit inro, portant en incrustations d'argent ciselé un aigle sur tronc d'arbre et, sur l'autre face, un aigle en chakoudo perché sur une branche ; le tout sur un fond de laque poudré.

341. — Inro en forme d'un court rectangle. Dans un encadrement constellé d'un pointillé or et argent sur noir, est réservé sur chaque face un panneau de laque d'or simulant, au-dessus de vagues tumultueuses, un remous de gros nuages au travers desquels se tord un dragon en argent ciselé.

342. —— offrant, en laque de couleurs, le sujet du Rakan Tek'kaï et de Gama avec son crapaud.

343. —— court à un seul compartiment. Laque brun avec incrustations de nacre, offrant le motif de deux roues et d'une sauterelle.

344. —— en laque d'or avec décor de personnages figurant d'une part un seigneur se faisant verser à boire et de l'autre un philosophe chinois, une tige garnie de fruits à la main.

345. —— décoré, sur fond poudré, d'un paysage dominé par un grand cerisier.

346. —— en laque d'or décoré d'une grosse pivoine et, sur l'autre face de tiges de magnolia et de prunier.

347. —— en laque d'or brillant incrusté de métaux précieux et de nacre ciselés. Les sujets représentent, en riches atours de princesses, les génies du tissage et de la broderie.

348. —— rectangulaire. Sur fond rouge vifs deux mariniers, figurés en reliefs de laque d'or, sont vus de dos, dans le mouvement de haler un bateau. Au revers, dans un très somptueux relief de laque d'or pavé avec détails d'argent, est représentée une cascade tombant perpendi-

culairement dans un creux de rocher. Comme netsuké un masque d'homme du peuple, en ivoire.

*Pièce reproduite dans l'*ART JAPONAIS *de L. Gonse*, t. II p. 207.

Collection Burty.

349. — Inro en laque d'or avec surfaces de plomb et incrustations de nacre. Un cerf se lèche la patte à l'ombre d'un érable. Tout l'intérieur en laque d'or plein.

Signé au revers du recouvrement : *Seisei Kôrin.*

Collection Burty.

350. —— en laque d'argent, décoré, en or et noir, de trois chevaux gambadant au pied d'un saule. Sur le plat inférieur cette inscription en laque d'or : *Fait par l'artiste laqueur* HIROSEI NAGAHAROU, *sur la commande du seigneur Yochida Kasei.*

Collection Burty.

351. —— en forme de tube octogonal légèrement bombé. Sur fond noir piqué d'or s'enlève, en reliefs de laque d'or, les symboles de longue vie : des grues et des tortues, sous les pins et les bambous. Haut et bas en laque d'or plein. Coulant en métal précieusement ciselé de fleurs.

Collection Burty.

352. —— à fond de laque d'or verdâtre sur lequel s'enlèvent, en or de différents tons, des plantes à grands feuillages digités.

353. —— offrant, dans un très fin travail toghidachi, la ramification enchevrêtrée de vieux troncs de pins avec la masse touffue de leurs mille petites aiguilles. Sur ce fond extrêmement délicat se détache, en reliefs de laque d'or, le vol de deux grandes cigognes.

Signé : *Hacégawa Shigéyochi.*

354. —— en laque d'or, divisé en cinq cases offrant, en y comprenant le pourtour du recouvrement, six frises d'animaux, dont la variété

s'accentue encore par la différence de traitement des différents fonds sur lesquels elles s'enlèvent, soit d'or plat ou d'or pavé, soit aventuriné ou pailleté. Sur le haut du couvercle, en reliefs d'or, le mon du chrysanthème accompagné du caractère de longévité.

Signé : *Shoritsuçaï Tatsuyé.*

Collection Burty.

355. — Inro à quatre cases, en laque d'or pavé, décoré des figures des six célèbres poètes, représentés en relief d'or et de couleurs, avec incrustations de nacre.

Pièce reproduite dans l'Art Japonais, *par L. Gonse*, t. II p. 307.

Collection Burty.

356. —— de forme plate et carrée cintrée haut et bas, en laque aventuriné pailleté d'or. Sur ce fond se détachent, très grandes, en laque d'or mat saillant, des fleurs de cerisier largement épanouies et accompagnées de feuillages en burgau délicatement gravés.

Signé : *Jokacaï.*

Pièce reproduite dans l'Art Japonais, *par L. Gonse*, t. II p. 207.

Collection Burty.

357. —— en laque d'or à cinq cases, tout couvert, en relief d'or, en noir et en rouge, d'un vol serré de cigognes, se croisant dans tous les sens.

Signé : *Kajikawa.*

358. — Inro en laque d'or à cinq cases, décoré d'un motif de souples branchages garnis de baies en grappes. Il est contenu dans une gaine décorée de jeunes pins. Toutes les surfaces intérieures des cases et leurs montants sont parsemés d'un riche hiramé d'or, de même que tout l'intérieur de la gaine.

Collection de Montgermont.

359. — Petit inro en bois naturel décoré, en laque d'or d'une ornementation de style occidental accompagnée de l'imitation d'une inscription européenne.

360. — Inro décoré, en or sur fond noir grenu, de la figure de Chôki scrutant l'espace.

361. —— en laque d'or à décor de paysages. Dans une barque une musicienne, jouant du tambourin en grand costume de gala, est figurée en laque de couleurs avec incrustations d'ivoire et de nacre.

362. —— en laque d'or à décor de paysages marins accidentés de hautes montagnes boisées.

363. — Grand inro à quatre cases en bois sculpté. Sur un fond grenu et doré, s'enlève tout autour en bas-reliefs de bois naturel, une scène dans laquelle de nombreux personnages chinois en costumes classiques font de la musique, de la peinture, s'amusent au jeu de gô ou devisent en prenant du thé. Long. 0,11 1/2.

364. — Inro en laque rouge sculpté, nommé Tsuichi. Motif floral sur un fond ornemental finement ciselé. Netsuké à sujet d'enfant en laque rouge.

365. —— en laque rouge sculpté nommé Tsuichi et représentant un amas touffu de chrysanthèmes. Netsuké et coulant assortis.

366. —— en laque de Wakassa, décoré d'un vol de corbeaux.

367. —— en bois naturel, s'ouvrant en deux dans le sens de l'épaisseur. Il est décoré en laque d'or de pigeons sur une branche fleurie et contient une boussole ménagée dans l'évidement intérieur du bois.

368. —— en bois sculpté, figurant un sage assis sur un bœuf et portant sur l'autre face trois colonnes de poésie.

369. — Inro en bambou sculpté, offrant en bas-reliefs sur chaque face le buste d'un personnage figurant un Européen. Netsuké représentant un panier de poissons.

370. —— de forme ovale en laque d'or, décoré d'un coq et d'une poule.

371. —— de forme longue en laque noir, décoré sur chaque face d'une corbeille de fleurs en laque d'or incrusté de burgau.

372. —— de profil bombé offrant, sur fond nuagé d'or, le motif du dragon émergeant des flots et, sur l'autre face, une boussole dont le cadran marque les douze animaux zodiaques.

373. —— décoré, en toghidachi, d'un fond enchevêtré de pins, de bambous et de prunier, sur lequel se détache en reliefs de laque d'or le caractère du Bonheur, répété sur chaque face.

Signé : *Jôkaçaï.*

374. —— en laque d'or, sur lequel est figuré, en laque d'or et couleurs, un grand oiseau de Hô, planant dans les nuages.

Signé : *Kwantchoçaï*, d'après le dessin de *Kano Yeicén.*

375. —— avec fond noir nuagé d'or, sur laquelle se détache la retombée d'une liane dont les tiges sont de laque d'or, les feuilles de plomb ciselé et les fleurs de nacre.

376. — Petit inro, simulant une pochette dont le motif représente un dragon en laque d'or sur un fond ornemental. Deux fleurettes d'argent ciselé sont rapportées auprès du bord.

377. — Inro de forme basse à fond d'or mat, décoré en toghidachi de deux gros rats.

378. —— en laque brun, décoré, en laque d'or avec incrustations

de burgau, du vol d'un oiseau de Hô sur une face et d'une chimère licorne sur l'autre.

Signé : *Kiôriu.*

379. — Petit inro en laque noir avec semis de médaillons formés d'enroulements de fleurs ou d'animaux chimériques.

380. — Inro à fond noir, décoré, en toghidachi, d'un oiseau chantant sur la branche fleurie d'un prunier.

Signé : *Nagahidé.*

381. —— figurant, sur fond noir, le sujet des sept sages de la Chine dans la forêt de bambou.

Signé : *Inouyé Hakouçaï.*

382. —— en laque d'or d'une grande richesse. Le décor développe un vaste paysage, avec des chaumières sous les pins et des cerisiers en fleurs au bord d'un lac borné de hautes montagnes. Les montants des cinq cases sont également laqués d'or et leur intérieur est entièrement doublé d'argent.

Collection Burty.

383. —— en laque d'or, décoré sur chaque face d'un faucon sur perchoir.

384. —— en laque d'or mat avec le motif d'un paon dont la queue, ouverte en éventail, est incrustée de burgau et sur l'autre face un coin de paysage tracé dans le ton de l'encre de Chine.

Signé : *Yamada Toyotomi.*

385. —— en laque d'or, offrant le motif de deux personnages sur un escarpement, dont un monstre marin s'approche à la nage. Les bords intérieurs de la boîte sont piquetés d'or d'un très riche *hiramé.*

Signé : *Chikanao.*

386. — Petit inro en laque d'or, figurant une aubergine sur laquelle s'étendent des feuillages de la même plante.

387. — Petit inro ovale offrant, sur un fond de laque gris de fer poli, deux lapins en relief; l'un, en nacre, vu de face, et l'autre, laqué d'or, vu de dos. Deux autres lapins se voient au revers, blottis dans les herbes.

388. — Grand inro en laque rouge décoré, en reliefs de laque vert, d'un vaste paysage marin, au milieu duquel surgissent des îlots boisés et rocheux couronnés de temples et de pagodes.

389. — Petit inro décoré, sur un fond de très riche aventurine, d'un gros pin noueux, en reliefs de laque d'or.

Signé : *Sótetsu.*

Netsuké en forme de croissant portant la même signature.

390. —— décoré, en toghidachi sur fond brun, d'un nid de cigognes, sur la cime d'un pin.

391. —— dont une face est décorée, en noir sur noir, et l'autre face, par contraste, en or sur or, d'un vol de moineaux autour d'un bosquet de bambous.

392. —— offrant, en toghidachi, un décor de hautes herbes, au milieu desquels un vol de lucioles est figuré en fines incrustations de burgau et d'écaille.

Signé : *Kwanchôçaï*, d'après le dessin de *Kano Yeicén.*

393. —— couvert d'un motif de fond à bâtons rompus, tout entier exécuté en une mosaïque composée de petits carrés d'argent. Ce décor se complète par un semis de médaillons en laque d'or formés d'enroulements de fleurs.

Signé : *Kajikawa Hissanori*[1].

[1] Signature très rare.

394. — Petit inro en bois naturel à ferrures d'argent, renfermant cinq tiroirs intérieurs et dont les panneaux sont ornés d'un très délicat travail de gravure.

395. —— en poterie à fond noir, en réserves ivoirines offrant des feuilles d'éventail décorées de motifs floraux. Netsuké bouton, de même matière avec le buste d'Okamé, d'après Ritsuo.

Signé : *Kénya.*

396. —— en porcelaine d'Owari, offrant au pourtour des décors de paysages en émaux de couleurs.

397. —— en fer, incrusté d'or d'un semis de *mon* circulaires.

398. —— en fer, orné d'émaux translucides sur petits cartouches d'or enchâssés dans le fer; intérieur doublé argent.

399. — Petit inro en bronze jaune, gravé de rinceaux chargés de caractères en reliefs repoussés.

400. — Inro en chibuitchi, incrusté d'or et d'argent. La déesse Kwannon apparaissant sur un nuage devant un seigneur prosterné. — Inro en miniature, de même métal, servant de netsuké.

BRONZES



Héliog Dujardin

N° 402.

N° 407.

N° 401.

Bronzes de la Chine

401. — Vase rituel en forme de théière à panse sphérique soutenue par trois pieds d'animaux fantastiques et garnie d'un déversoir à poitrail et à tête de chimère. Par-dessus le couvercle, passe une anse ajourée, qui est formée d'un animal chimérique dont les pieds s'appuient sur l'épaulement de la panse. Haut. 0,21.

402. — Brûle-parfums, en forme d'un bélier, le corps revêtu d'imbrications semblables à des écailles, la tête et les jambes ornées d'un dessin de motifs archaïques en relief, une petite clochette suspendue sous le ventre. Patine brune tachetée de rouge. Larg. 0,40.

403. — Grand vase rectangulaire, dont le corps rétréci vers la base, est surmonté d'une gorge à bords évasés. Deux anses, ornées de vigoureuses têtes de chimères, se projettent en demi-cercle amorcé à hauteur d'épaulement. Le décor comporte, en très doux bas-reliefs, plusieurs frises ornementales et une retombée de palmettes. Haut. 0,61.

404. — Grand vase en forme de balustre aplati, orné en puissants bas-reliefs d'arabesques d'un style imposant. De la partie supérieure se projettent deux fortes anses cintrées à têtes de chimères cornues, qui servent d'attaches à deux anneaux mobiles. Haut. 0,65.

405. — Grand éléphant, en style archaïque, portant sur le dos un vase de forme balustre, qui semble d'une fabrication postérieure. L'animal est debout et tient sa courte trompe relevée. De même

que le vase, son corps est tout entier gravé d'un riche dessin ornemental. Patine verte. Haut. 1 mètre; larg. 0,95.

406. — Grand vase balustre, garni au col de deux anses très écartées, en forme de chimères. La panse est contournée par une large



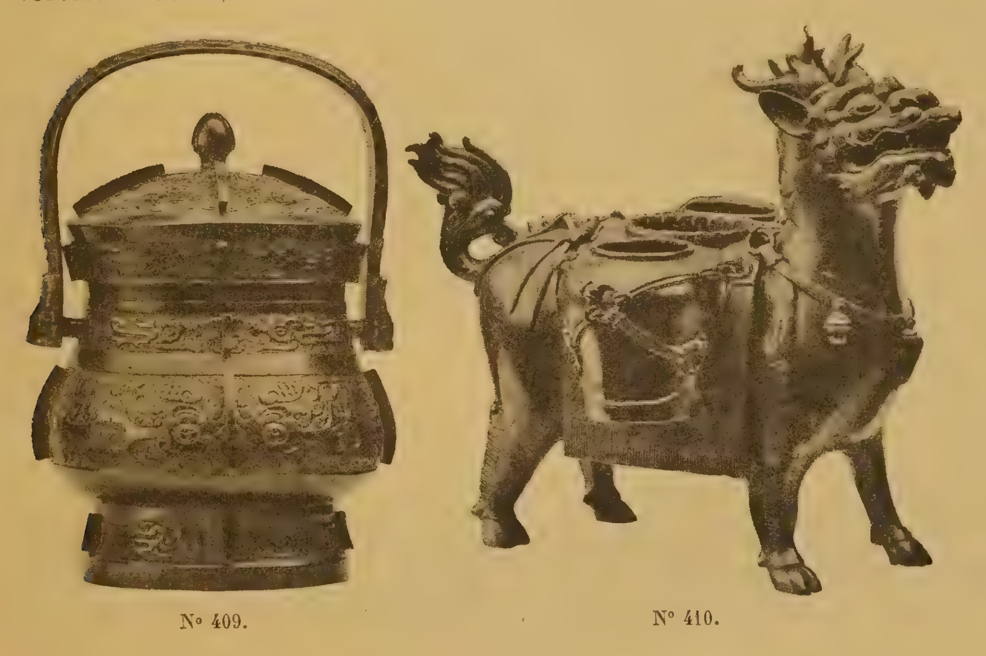
N° 405. N° 406.

frise ornementale entre une chute de palmettes et une zone d'ornements plus étroite. Un décor analogue se répète au col. Patine verdâtre accidentée d'oxydations. Haut. 0,50.

407. — Grand vase rituel, de forme sphérique, supporté par trois pieds à têtes de chimères. Le corps du vase est divisé horizontalement par une moulure d'où retombe une frise de palmettes et qui est surmontée d'une zone ornementale garnie latéralement de deux bossettes très saillantes. Deux autres frises de même style ornent le

couvercle sur lequel se détachent, en outre, en haut-relief, trois animaux unicornes, couchés. Haut. 0,38.

408. — Vase tripode à corps campanulé, dont les bords évasés sont surmontés de deux anses cintrées. Une zone d'ornements archaïques divise en deux le corps du vase qui se relie aux pieds par une partie renflée à trois têtes chimériques. Patine rouge, tachetée d'oxydations vertes. Haut. 0,26.



N° 409. N° 410.

409. — Vase rituel, en forme de balustre trapu aplati. Il est orné de frises en bas-relief, qui se continuent sur le couvercle, pardessus lequel passe une poignée dont les extrémités sont fixées à la panse par deux têtes chimériques. Haut. 0,34.

410. — Vase rituel composé d'une chimère, aux flancs de laquelle sont fixés deux pots à ouverture circulaire, venant en ligne avec une ouverture centrale creusée dans le corps de la bête. Haut. 0,41

411. — Vase de forme balustre, ceint de quatre bandeaux plats

enrichis d'incrustations d'or et d'argent. A hauteur d'épaulement, deux anses mobiles sont maintenues par des mascarons, également incrustés. Haut. 0,38.



N° 411.

412. — Vase rituel, en forme de pagode, posant sur trois pieds à têtes de chimères. Deux anses coudées, ornées de têtes fantastiques d'un puissant caractère, se projettent de l'épaulement. La panse est cerclée de trois bandeaux unis et l'épaulement est creusé d'une succession de canaux concentriques qui se prolongent jusqu'au sommet du couvercle effilé en cône et surmonté d'une boule. Bronze mélangé d'or, dont les traces s'enlèvent en taches irrégulières sur la belle patine blonde du métal. Haut. 0,57.

413. — Vase rituel, composé d'une panse surbaissée que surmonte un long col cylindrique auquel s'accrochent auprès du bord quatre petits tubes surplombants. Sur la panse, deux chimères très mouvementées servent d'anses latérales, et au milieu de chaque face une boule repose sur une tête d'animal. Haut. 0,35.



N° 415.

414. — Vase liturgique composé d'un oiseau stylisé les ailes retroussées en pointe, la longue queue traînante épanouie en cintre et qui porte sur le dos un petit vase servant de récipient. Ce dernier est de forme ovoïde à col évasé et garni de deux anses. Toute la pièce,



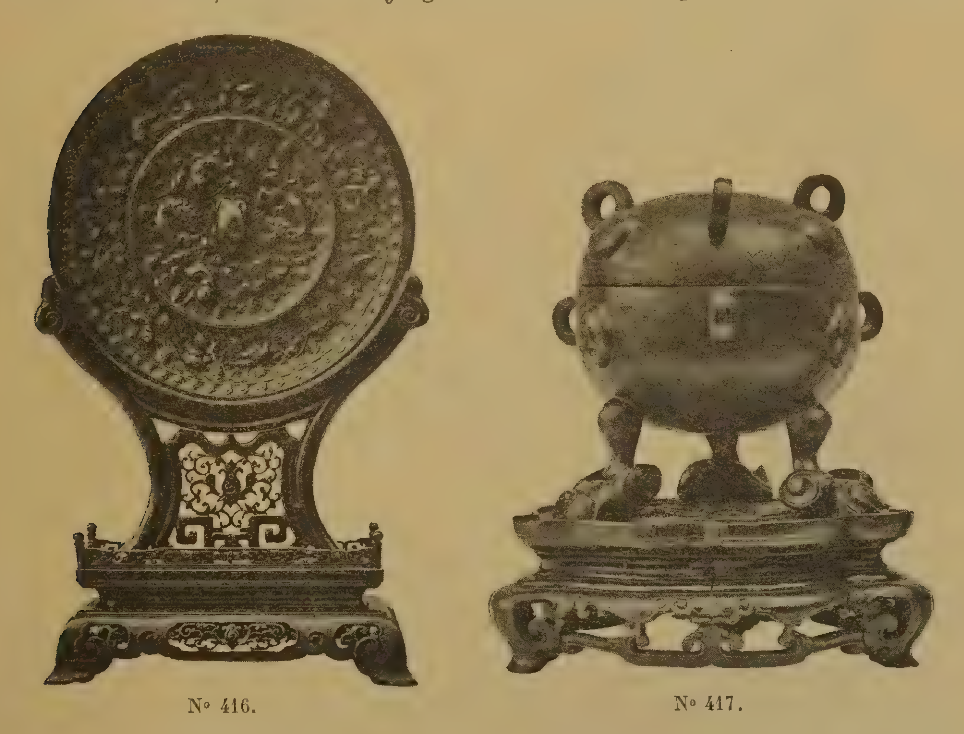
N° 404.



Hélioq. Dujardin

d'un très beau style archaïque, est incrustée d'ornements en or et en argent. Double socle en bois sculpté. Haut. totale, 0,41.

415. — Petit vase à offrandes, composé de deux tubes reliés par une sorte de dragon couché, sur la tête duquel un oiseau chimérique se tient debout, les ailes rejoignant les deux corps du vase. A la face



N° 416. N° 417.

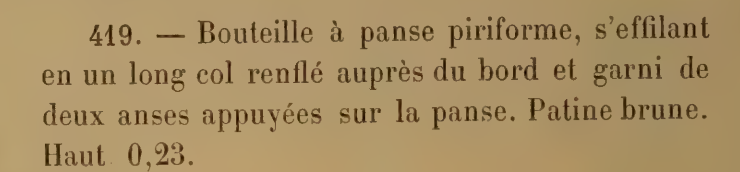
opposée est figurée, au lieu de l'oiseau, la stylisation d'un autre animal chimérique ; le tout incrusté d'or et d'argent. Socle en bois sculpté. Haut. 0,15.

416. — Miroir circulaire portant, en reliefs d'une très belle fonte, un décor d'animaux : oiseaux, quadrupèdes et d'insectes, au milieu de rinceaux de vignes chargés de leurs grappes. La disposition de ce décor comporte une large bordure encadrant un disque central au milieu duquel se tient un gros scarabée. Monture en bois ajouré .Haut. 0,37.

417. — Cassolette sphérique soutenue par trois pieds, le pourtour

orné de six bossettes incrustées d'or et d'argent alternant avec six anneaux fortement projetés. Patine brune accidentée d'oxydations vertes. Haut. 0,11.

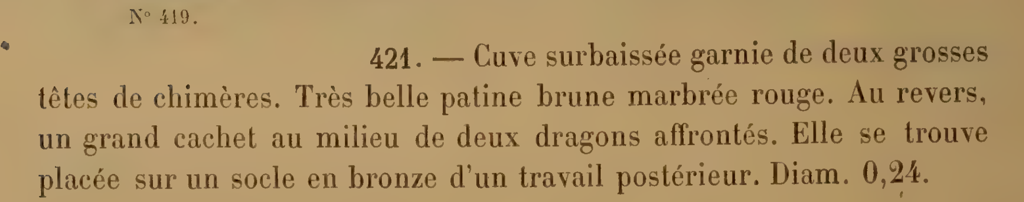
418. — Licorne assise, formant brûle-parfums et aménagée pour en faire sortir la flamme du gaz. Elle est fixée sur une console en bois sculpté, de travail français moderne. Haut. du bronze 0,50. Haut. 1,13.



419. — Bouteille à panse piriforme, s'effilant en un long col renflé auprès du bord et garni de deux anses appuyées sur la panse. Patine brune. Haut 0,23.

420. — Grand vase à panse surbaissée garnie de quatre arêtes saillantes et surmontée d'un long col cylindrique qui est flanqué au bord de deux appendices tubulaires. Sur la panse, se vautrent deux chimères levant la tête vers un dragon qui descend le long du col. Haut. 0,64.

N° 419.



421. — Cuve surbaissée garnie de deux grosses têtes de chimères. Très belle patine brune marbrée rouge. Au revers, un grand cachet au milieu de deux dragons affrontés. Elle se trouve placée sur un socle en bronze d'un travail postérieur. Diam. 0,24.

422. — Grand vase balustre décoré, en bas-reliefs, de zones d'ornements entre deux rangées de palmettes. Deux anses mobiles retombent sur la panse. Haut. 0,48.

423. — Cassolette rectangulaire sur quatre pieds aux angles et garnie de deux anses à dessus plat, largement écartées. Bronze jaune tachetée d'or. Marque au revers : Ta-Ming Siouenté. Larg. 0,18.

424. — Statuette du dieu de la longévité, en bronze de ton d'or et

laqué. Debout, dans une ample robe ouverte sur le ventre, le personnage tient dans chaque main la pêche symbolique, son attribut habituel. Haut. 0,28.



N° 422. N° 424.

425. — Groupe figurant un sage de l'antiquité chinoise avec un cerf à ses pieds. Haut. 0,39.

426. — Vase rituel, de forme carrée, les angles accentués par des arêtes saillantes. Le corps du vase, évasé du haut, pose sur un piédouche et donne naissance à un col droit que surmonte un couvercle de profil brisé. Auprès de l'épaulement sont fixées deux têtes chimériques auxquelles s'amorcent les deux montants d'une anse hautement surélevée formant poignée. Toutes les surfaces du vase sont couvertes, en bas-reliefs, d'ornements de style archaïque incrustés d'or. Haut. 0,45.

427. — Bouteille à panse très surbaissée, s'effilant dans un long col s'ouvrant légèrement à l'orifice. Patine marbrée de rouge. Haut. 0,23.

428. — Vase rituel en forme d'un oiseau fantastique dont le bec se termine en un déversoir cylindrique. Le dos de l'animal se prolonge en



N° 425. N° 426. N° 427.

une haute partie incurvée fermée par un couvercle en forme de dôme. Haut. 0,48.

429. — Grand vase dont le corps de profil bombé, est surmonté d'une gorge aux bords évasés. Deux anses à dragons s'amorcent dans une large frise ornementale à retombée de palmettes. Haut. 0,51.

430. — Cassolette en forme de bateau, supporté en cariatides par quatre figures bouddhiques. Une cinquième figure, debout sur un pied, couronne le couvercle dont l'ajourage figure les flots de la mer. Patine brune. Larg. 0,27.


N° 114.
N° 108.
N° 128.

427. — Bouteille à panse très surbaissée, s'effilant dans un lo[illegible] col s'ouvrant légèrement à l'orifice. Patine marbrée de r[illegible] [illegible]

428. — Vase rituel en forme d'un oiseau fantastique dont [illegible] [illegible]drique [illegible]

une haute partie incurvée fermée par un couvercle en [illegible] [illegible]

429. — Grand vase dont le corps de profil bombé, [illegible] [illegible] une large frise ornementale à retombée de palmettes. Haut. [illegible]

430. — Cassolette en forme de bateau, supportée en [illegible] quatre figures bouddhiques. Une cinquième figure, debout [illegible] [illegible] brune. Larg. 0,27.



431. — Brûle-parfums à corps hexagone supporté par trois pieds à tête et griffe de chimères et flanqué de deux anses s'écartant en volute. Couvercle couronné par une chimère accroupie. Haut. 0,39.

432. — Cassolette surbaissée de forme rectangulaire en bronze jaune tacheté d'or. Le corps, à profil incurvé, est muni de deux anses latérales fortement projetées et repose sur quatre pieds élevés. Couvercle plat en bois. Au revers, en belle fonte, l'inscription : *Ta-Ming Siouan-té* (1426-1436). Haut. 0,10.

433. — Petit animal couché, très semblable à un bœuf. Il est décoré, en incrustations d'argent et d'or, d'ornements de style archaïque. Larg. 0,12.

434. — Série de trois cachets rentrant les uns dans les autres et figurant, dans leur réunion, un bosquet touffu sous lequel est enfoui un petit kiosque d'habitation. Petite pièce d'une admirable fonte. Haut. 0,09.

435. — Vase de forme balustre avec poignée mobile et déversoir, muni d'un couvercle dont les détails sont empruntés à un animal chimérique. La panse est ornée d'incrustations en argent et en or. Haut. 0,35.

436. — Paire de grandes chimères, une patte de devant posée sur une boule ajourée, dont la cordelière passe au travers de leur gueule ouverte. Haut. 0,50.

437. — Grande chimère la tête tournée de face, la patte gauche du devant posée sur une boule ajourée, dont la cordelière passe à travers la gueule ouverte de la bête. Socle en bois. Haut. sans le socle 0,47.

438. — Paire de brûle-parfums, figurant des canards posés sur des feuilles de lotus et tenant dans leur bec des tiges de la même plante. Socle en bois. Haut. sans les socles 0,35.

439. — Brûle-parfums formé d'un oiseau sur une souche. Patine claire. Haut. 0,15.

440. — Statuette d'une divinité assise, les mains jointes dans son giron. Patine noire. Haut. 0,30.

441. — Figure d'un héros chinois, assis sur un tertre, les deux mains sur les cuisses. Haut. 0,30.

442. — Figure de Kouan-inn en bronze laqué rouge. Le personnage, debout sur un socle à palmettes de lotus, présente un enfant, debout sur sa main. Haut. 0,65.

443. — Paire de vases en forme de cornet montés sur éléphants. Haut. 0,33,

444. — Brûle-parfums, figurant un quadrupède chimérique, ressemblant à un mulet avec harnachement émaillé à champ-levé. Haut. 0,17 1/2.

445. — Deux vases, de forme balustre, avec poignée mobile et déversoir, munis d'un couvercle en forme d'animal chimérique. Le corps des vases est ceint de deux frises d'émaux à champ-levé et des ornements de même travail décorent également le couvercle. Haut. 0,35.

Bronzes du Japon.

446. — Sonnette de temple très archaïque, surmontée d'une poignée de fabrication plus récente. Haut. 0.17.

447. — Statuette figurant Çakya-Mouni, debout, serrant autour de son corps décharné son vêtement dont le bout droit se relève en volute. Les bras croisés sur la poitrine, les paupières closes, l'expres-

sion méditative des traits du visage, toute l'attitude du corps imprègnent cette figure d'un caractère mystique très impressionnant. Haut. 0,29.

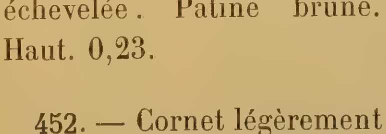
448. — Paire de porte-encens, figurant deux personnages agenouillés et tenant les vases destinés à recevoir les bâtons d'encens. Haut. 0,17.

449. — Petite cloche de forme ovoïde ornée, en bas-reliefs, de figures et d'attributs bouddhiques. Haut. 0,14.

450. — Figure d'une divinité bouddhique, debout sur un tertre. Haut. 0,46.

451. — Groupe formé d'une figure du dieu de longue vie, debout sur une tortue à queue échevelée. Patine brune. Haut. 0,23.

N° 447.



452. — Cornet légèrement conique, pourvu de chaque côté d'une superposition de petits crochets saillants, formant arêtes. Chaque face du vase est ornée en bas-reliefs d'une riche succession d'ornements parmi lesquels le décor principal comporte un disque formé de vingt-quatre caractères entourant *les huit signes de la force.* Belle patine noire. Haut. 0,25.

N° 448.

453. — Cloche surmontée d'une poignée en forme de licorne. Sur le corps se détachant en bas-reliefs deux grands oiseaux de Hô à la queue en volutes. Haut. 0,25.

454. — Cloche à profil incurvé orné d'oiseaux de Hô. Patine noire. Haut. 0,22.

455. — Vase de forme cylindro-ovoïde, garni de deux anses de



N° 455.

dragons, perpendiculairement fixées au corps du vase qui porte sur



N° 456.

chaque face une inscription en caractères archaïques. Une rangée de

perles en relief contourne le bord. Patine rouge, recouverte d'un léger enduit de laque. Haut. 0,20.

456. — Brûle-parfums composé d'un char attelé d'un cheval et sur lequel est érigée une pagode semblable à celles que la foule fait passer dans les rues aux fêtes de Matsuri. Larg. 0,39.



N° 457.

457. — Grand brûle-parfums à corps sphérique sortant d'un haut piédouche. Le corps du vase est garni de deux anses s'écartant en volutes et se trouve couronné par un couvercle peu bombé, ajouré de nuages et surmonté d'un grand dragon enroulé, formant prise. Le vase est richement orné, en toute sa hauteur de bas-reliefs représentant des dragons et des tortues symboliques dans les flots, avec encadrements de frises ornementales. Haut. 0,65.

458. — Licorne, debout, la tête tournée en arrière. Fonte très vigoureuse et souple. Patine brune. Haut. 0,65.

459. — Quatre grands dauphins provenant de la toiture d'un palais seigneurial. Long. 0,90 ; haut. 0,75.

460. — Pot de forme turbinée à col étranglé s'évasant dans un large bord. Une frise d'ornements orne le haut de la panse. Haut. 0,17.



N° 463.

461. — Vase de forme très plate et angulaire, portant un renflement coudé sur un côté. Tout le pourtour est couvert de bas-reliefs divisés en trois zones, avec des caractères à la partie médiane. Haut. 0,24.

462. — Cornet en forme de sablier, muni à la partie supérieure de deux anneaux mobiles suspendus à des têtes de chimère que relie une frise ornementale. Une frise pareille contourne aussi la partie inférieure du vase. Haut. 0,26.

463. — Grande oie, formant brûle-parfums. Elle est figurée debout le cou tendu, le bec grand ouvert. Pièce d'un très beau caractère comme observation et qualité d'exécution. Haut. 0,53.

464. — Coq et poule debout, formant brûle-parfums. Belle fonte très vigoureuse. Patine noire. Haut. 0,39 et 0,26.



N° 464.

465. — Brûle-parfums formé d'un paon à longue queue incurvée, marchant sur un terrain rocailleux, la tête levée. Haut. 0,55.

466. — Chimère gambadant, les pattes de derrière en l'air, la queue levée. Larg. 0,47.

467. — Brûle-parfums composé d'un cerf monté par le dieu de la longévité. Haut. 0,53 ; larg. 0,45.

468. — Paire de grands oiseaux à longue queue, marchant, la tête levée, sur un terrain rocheux. Haut. 0,95.

469. — Groupe d'animaux, composé d'un canard formant brûle-



N° 467.

parfums, debout d'une patte sur un crabe géant et d'une pieuvre également grimpée sur le crabe. Haut. 0,46.

470. — Grand dragon dressé sur sa queue et s'enroulent en spirale. Fonte très vigoureuse. Socle en bronze. Haut. avec socle, 1,15.

471. — Paire de très grands vases cylindriques dressés sur un socle renflé que supportent trois têtes d'éléphants. De chaque côté de longs et puissants dragons font office d'anses et des personnages, figurant des saints bouddhiques, se détachent en haut-relief sur les parois. Haut. 1,08.

472. — Grand socle monumental. Six chimères se détachent en hauts-reliefs sur une base circulaire surmontée d'une gorge à ornement de lotus, qui supporte à son tour un large plateau carré formant terrasse avec, aux angles, quatre chimères s'enroulant autour d'une balustrade. Patine foncée, rehaussée de dorures. Haut. 0,75 ; larg. 0,65.

473. — Jizo, assis sur une fleur de lotus, la jambe gauche rabattant un pétale. La tête qui exprime un grand calme est auréolée d'un grand disque ajouré. Il tient un sceptre à la main droite et la perle sacrée dans la gauche. Patine foncée. Haut. 0,65.

474. — Grande cuve à panse circulaire, dont la partie inférieure, en fleur de lotus, offre en reliefs dorés une alternance de dragons et de licornes et se trouve surmontée, comme bordure, d'une double frise ornementale. Elle est supportée par un socle élevé, à quatre pieds en volutes, dont la partie supérieure est recouverte d'un lambrequin qui s'enrichit en émaux à champ-levé de l'armoirie au paulownia alternant avec les armoiries en bronze doré du paulownia et du chrysanthème. Haut. 0,82 ; diam. 0,74.

475. — Grand brûle-parfums de temple à panse hémisphérique surmonté d'un col cylindrique dont le pourtour est orné en bas-relief d'un dessin ornemental. Il repose sur trois pieds à chimères et une chimère assise couronne le couvercle. Deux anses verticales jaillissent toutes droites de l'épaulement et dépassent le couvercle en s'évasant à leurs extrémités. Cette pièce est placée sur un socle élevé, de travail européen. Haut. 0,90.

Collection A. de Camondo.

476. — Grand brûle-parfums de temple à corps sphérique supporté par des cariatides formées de diables accroupis et surmonté d'un bandeau plat sur lequel les douze animaux zodiaques s'enlèvent en bas-reliefs dorés. Il est garni de deux anses en volute et couronné par un couvercle ajouré dont le sommet est formé par une chimère assise. Le

décor de la panse offre des inscriptions en bas-reliefs dorés disposées en colonne. Cette pièce est placée sur un socle élevé, de travail européen. Haut. 1,05.

Collection de A. de Camondo.

477. — Grande figure de guerrier à cheval, revêtu de son armure et armé d'un sabre et d'une lance. Il tient la main droite levée au-dessus de l'œil comme pour scruter l'horizon. Cette figure se trouve posée sur un grand socle rectangulaire dont les quatre faces sont revêtues d'un velours couleur tabac brodé de fleurs. Haut. 1,40; Larg. 0,55.



N° 481.

478. — Paire de grands flambeaux, formés de cigognes sur très hautes pattes, posant sur des tortues et tenant des tiges de lotus en leur bec. Haut. 0,95.

479. — Jardinière, dont la forme architecturale, figure un parvis de pagode. Haut. 0,36.

480. — Cloche en forme de coupole rétrécie du haut et surélevée d'une poignée à dragons. Le corps de l'objet est orné en relief, de caractères sacrés entre deux rangées de clous. Haut. 0,23.

481. — La déesse Bentén assise, les jambes croisées et jouant de la biwa. Haut. 0,37.

482. — Vase en forme de sablier, gravé d'un motif de palmettes. Haut. 0,21.

483. — Deux groupes formés par les figures de Monju et Foughen,

assises, l'une sur la chimère et l'autre sur l'éléphant. Patine noire. Haut. 0,25 et 0,30.

484. — Vase en forme de losange, offrant en bas-relief sur chaque face une bande perpendiculaire d'ornements très finement fondus Haut. 0,25.

485. — Petite gourde à double renflement, ornée de médaillons à motifs floraux. Patine claire. Haut. 0,8.

486. — Vase quadrangulaire aux parois ajourées. Il est monté sur quatre petits pieds à têtes de chimères reposant eux-mêmes sur un double socle ajouré. Haut. 0,22.

487. — Vase à fleurs de forme tubulaire, portant en haut-relief une courge grimpante, chargée de feuilles et de fruits. Patine claire. Haut. 0,20.

488. — Petite jardinière basse de forme lobée reposant sur quatre pieds et offrant au pourtour, en bas-reliefs très souples, un décor de paysage. Larg. 0,16.

489. — Coupe circulaire à bords lobés et munie d'un tube latéral à tête de dragon, pour servir d'amorce à une anse. Larg. 0,18.

490. — Petite jardinière lobée et basse, sur quatre pieds et coutournée d'un ornement géométrique 0,12.

491. — Petit vase à eau en forme de boule portée par une ronde de trois petits enfants. Belle patine tachetée rouge. Haut. 0,06.

492. — Gros cornet trapu à large bord et décoré d'un bas-relief de vignes. Deux ceps retombent en guise d'anses le long du col, et deux autres anses, formées d'écureuils sont appliquées sur la panse. Haut. 0,32.

493. — Bouteille, dont le col élancé est flanqué de deux tubes latéraux. Sur tout le pourtour des vases un décor d'ornements stylisés. Haut. 0,23.

494. — Petite jardinière basse trilobée, supportée par trois pieds simulant des tronçons de bambou dont les tiges feuillues s'élancent pour former bas-reliefs sur le corps de l'objet. Larg. 0,15.

495. — Jardinière rectangulaire, imitant une vannerie d'écorce de bambou et supportée, aux angles, par quatre branchettes de pin garnies chacune d'une pomme. Larg. 0,19.

Marquée : *Tô-oun.*

Très remarquable spécimen de ce célèbre fondeur.



N° 495.

496. — Brûle-parfums en forme d'une coiffure seigneuriale de l'ancienne cour. Patine noire. Haut. 0,15.

497. — Vase portatif à contenir le saké, large et étroit, à parois élevées d'une forme cintrée. Le dessus, fermé, est d'un côté muni, pour toute ouverture, d'un petit bec en forme de tuyau recourbé. Toutes les surfaces sont agrémentées d'une très délicate gravure figurant une floraison de chrysanthèmes le long d'un treillis. Patine rouge. Haut. 0,15.

498. — Cornet à large bord surplombant, offrant tout autour un décor de bas-relief touffu d'ordre ornemental. Haut. 0,21.

499. — Cornet à très large bord plat, décorée à sa partie médiane et sur l'embase d'un ornement géométrique. Haut. 0,26.

500. — Paire de cornets de temple, de forme évasée du haut et du bas et portant au centre, en reliefs dorés, une feuille d'eau entre deux brindilles. Patine claire sur métal de cloche. Haut. 0,33 1/2.

501. — Vase de forme balustre, avec poignée mobile et déversoir muni d'un couvercle portant des ornements d'animal chimérique. Frise ornementale au bas de la panse. Haut. 0,35.

502. — Paire de lanternes de temple à corps sphérique découpé à jour et placé sur des pieds en colonne. Haut. 0,64.

503. — Brûle-parfums en bronze, représentant un canard nageant au fil de l'eau ; les plumes émaillées à champ-levé. Larg. 0,26.

504. — Bouilloire en bronze clair incrusté en métaux divers d'un motif de courges. Haut. 0,14.

505. — Vase à fleurs, de forme balustre élancée, portant dans le haut une partie découpée en forme de grillage et gravée plus bas d'un motif de feuillages. Haut. 0,22.

506. — Figure d'une courtisane en grande toilette de ville, une couronne de longues épingles dans les cheveux. Hant. 0,73.

507. — Brûle-parfums, figurant un oiseau sur rocher, les ailes et la queue émaillées à champ-levé. Haut. 0,72.

508. — Vase avec parties en émail à champ-levé, figurant un oiseau qui porte un petit cornet sur le dos. Haut. 0,24.

509. — Petit poisson à patine brune frottée d'or. Long. 0,09.

ARMES

ET

ACCESSOIRES D'ARMES

Armes et Accessoires d'armes

Armes.

510. — Trois pièces : Deux fusils à canons damasquinés, l'un de fleurettes et l'autre d'ornements. — Lance à fer recourbé monté sur un très long manche incrusté de nacre.

511. — Sabre à fourreau de cuir mordoré, muni de garnitures en or, dont les incrustations de matières diverses figurent des vases de fleurs, un arc avec carquois garni de flèches, des jouets d'enfant, etc.; ménouki sous forme d'un poisson en or et d'un masque d'argent. Lame richement ciselée d'ornements bouddhiques.

512. — Poignard à fourreau de laque noir à garniture d'argent, incrusté d'or et de métaux divers, formant des motifs floraux. Comme ménouki, des applications de fleurs en argent ciselé avec mélange d'émaux translucides.

513. — Sabre de forme cintrée à fourreau annelé, en laque rouge ; garnitures en chibuitchi granulé, orné des armoiries en or du prince de Kaga.

Collection Burty.

514. — Sabre à fourreau d'argent gravé avec des rehauts ciselés mélangés d'incrustations d'or, comportant un décor de fleurs. Lame gravée d'une branche fleurie.

515. — Sabre à fourreau en laque noir mat avec enroulement de dragons. Poignée à plaques de cuivre ciselé de dragons.

516. — Sabre à fourreau de cuir noir, muni de garnitures en fer ajouré.

Collection Burty.

Gardes de sabre.

517. — Cinq gardes en fer plein ou ajouré de motifs divers.
Collection Burty.

518. — Quatre gardes en fer incrusté de cuivre à motifs divers.
Idem.

519. — Deux gardes en fer découpé : Couronne de chrysanthèmes. — Entre-croisement de sections de bambou.

520. ——— en fer ajouré : Semis de feuilles d'arbre. — Entrelacs de courbes.

521. ——— en fer ajouré : Chrysanthèmes et bâtons rompus. — *Mon* à la cigogne.

522. ——— en fer ajouré : Hirondelles stylisées. — Arabesque formé de cercles et d'oiseaux stylisés.

523. — Garde en fer plein damasquiné à sujet d'éléphant.

524. —— incrustée en fer d'un dragon en puissant relief d'or.

525. — Deux gardes en fer damasquiné, forme coquille.

526. — Trois gardes en fer plein et inscrusté : Rakans. — Phénix. — Guerrier à l'arc.

527. ——— en fer incrusté de cuivre.

528. — Quatre gardes en fer incrusté de cuivre.

529. — Garde en fer plein à dépressions, avec motifs de fleurettes et de vieilles monnaies en travail d'une grande souplesse de modelé.

Signée : *Sonôami.*

530. —— en fer plein. Rondelle incrustée, sur une face d'un champ de grecques en argent et de l'autre, de chimères en or à plat.

531. — Trois gardes en fer incrusté de cuivre.

532. — Quatre gardes en fer incrusté de cuivre.

533. ——— en fer incrusté de cuivre.

534. ——— en fer ciselé ou ajouré.

535. — Trois gardes en fer incrusté.

536. — Garde en fer finement découpée d'un semis de fleurs de chrysanthème.

Collection Burty.



N° 536.

537. — Deux gardes en fer plein ; l'une, ornée en puissants reliefs d'une lamproie en chakoudo avec un personnage porteur d'une gourde ; l'autre, incrustée en or d'une chimère et de deux tubes munis de glands.

Par les deux premiers artistes des *Gôtô.*

Idem.

538. — Garde de sabre en fer évidé à la scie de fins pétales de chrysanthème.

Signé : *Massatsuné* de la province Moussachi.
Collection Burty.

539. —— en bronze jaune, offrant, gravé dans l'épaisseur, un semis d'instruments de musique.

Idem.

540. — Deux gardes en fer ajouré : Animaux au milieu de rinceaux. — Mailles de filet.

541. — Gardes en bronze jaune, incrusté de chakoudo et d'or. Sangliers et roseaux.

542. ——— rouge. Buste de Dharma dans le rocher.

543. —— en fer ajouré d'un enroulement de tiges d'Aoyé.

Signé : *Kinaï* de la province Yétchizen.
Collection Burty.

544. ——— découpé à la scie de barreaux obliques.

Signé : *Kinaï* de la province Yétchizen.
Collection Burty.

545. ——— ajourné de deux longues feuilles.

Signé : *Kinaï* de la province Yétchizen.
Collection Burty.

546. — Deux gardes en fer finement repercé à la scie, l'une d'un zigzag d'éclair, l'autre d'un semis de feuilles de chêne.

Signé : *Massatchika*.
Collection Montefiore.

547. — Garde en chakoudo incrusté d'or. Motif des sept sages chinois sous les bambous.

Signée : *Sôtén.*

548. —— en fer évidé, figurant une scène de bataille.

Idem.

549. — Deux gardes en fer ajouré d'arabesques.

550. — Garde en bronze jaune ajouré et ciselé, figurant tous les ustensiles servant au tchanoyu.

551. — Trois gardes en fer plein, incrusté d'or.

552. — Garde en bronze ajouré décoré en émaux de couleurs d'un arbuste avec oiseau.

553. — Deux gardes en bronze rouge : Dragon dans les nuages. — Senninn à la gourde avec cheval.

554. ——— en fer plein ciselé de paysages. Vues pittoresques avec des montagnes, de l'eau, des ponts et des maisons sous les grands arbres.

L'une d'elles signée : *Issagawa Massayochi.*

555. ——— en fer très finement découpé. Vol d'oies sous la pluie. — Rosace en pétales de chrysanthème.

556. — Trois gardes en fer : Sacs de riz. — Carrés grillagés. — Médaillons de plantes.

557. — Six gardes diversement ajourées.

558. — Garde en fer ajouré et damasquiné d'or où se trouve repré-

senté, dans un grand nombre de figures une furieuse bataille devant l'entrée d'un château fort.

Signée : *Sôtén*, habitant de Hikoné.

Collection Burty.

559. — Paire de gardes en bronze rouge avec reliefs d'or. Chôki pourchassant les diablotins. Sur la plus petite on voit un diablotin épouvanté par la figure de Chôki reflétée dans l'eau.

Signées : *Yokoya Hidéchighé.*

Collection Montefiore.

*Pièces reproduites dans l'*Art Japonais *de L. Gonse*, t. II, p. 168.



N° 560.

560. — Garde en fer, évidé d'un fouillis touffu de rinceaux vermiculés.

Collection Burty.

561. —— de petit sabre en fer ciselé. Chimère sur un tabouret incrusté d'or.

Signée : *Naoyuki.*

Idem.

562. — Six gardes en fer ajourées d'arabesques.

563. —— en fer diversement ajourées.

564. —— en fer, à scènes guerrières et autres motifs à personnages.

565. — Trois gardes en fer à découpages variés.

566. — Quatre gardes en fer damasquiné.

567. — Six gardes en fer à scènes guerrières.

568. — Quatre gardes en fer découpé à motifs variés.

569. — Deux gardes en fer : Fleurs et clissage. — Petit poisson au milieu de fins rinceaux.

570. — Quatre gardes en fer découpé. Motifs variés.

571. — Garde en fer plein incrusté d'or et d'argent, offrant un joueur de flûte. Au revers, un arbre sous la tourmente.

Signée : *Akihiro.*

Collection Burty.

572. —— en fer plein. Deux oies, d'or et de chakoudo, piquent sur un marécage où se reflète le pic neigeux du Mont Fouji.

Idem.

573. —— en chakoudo ciselé et incrusté d'or d'un épais fouillis de chrysanthèmes.

Signée : *Kanyéchi Nomoura Kanénori.*

Idem.

574. —— en fer évidé et ciselé d'un dragon enroulé.

Signé : *Itchi Yanaghi Tomoyochi.*

Idem.

575. —— en fer gravé et ciselé d'un buste de Dharma et sur l'autre face d'un motif de roseaux dans l'eau.

Signé : *Seiriuisaï Tochiharou.*

Idem.

576. — Trois gardes de petits sabres en bronze rouge, incrustées en or ou en chakoudo de motifs variés.

Collection Burty.

577. — Garde de sabre en fer évidé d'une poignée de nichi (lamelles de nacre dont on accompagne l'envoi des cadeaux).

Idem.



N° 578.

578. —— en chakoudo repercé en fleur de chrysanthème avec deux feuilles déchiquetées.

Collection Burty.

579. —— en chakoudo granulé, gravé et incrusté en reliefs d'or de dragons dans les nuages.

Signée : *Kounichighé*, habitant de Hirado.

580. —— en bronze jaune gravé des figures de Foudo et de deux autres personnages bouddhiques.

Signé : *Mouméïan Chôrakou.*

Collection Burty.

581. —— en fei très finement damasquinée or, sur les deux faces, des huit sites célèbres de la province Omi.

Signé : *Atsuïyé.*

Idem.

582. — Trois gardes de petit sabre en bronze jaune : Chien traînant une coquille. — Deux poissons formant arabesque. — Aigle pourchassant les petits oiseaux.

Collection Montefiore.

583. — Cinq gardes en fer damasquiné ou incrusté à sujets divers.
Collection Burty.

584. — Garde en bronze rouge, orné, en brun, d'un enroulement de vrilles, coupé par un semis de l'armoirie de la famille Daté.
Idem.

585. —— en bronze jaune gravé et incrusté. Une oie nageant dans une eau agitée.
Signée : *Kiokoukôtei Kiokwakou.*
Idem.

586. —— en chakoudo. Chrysanthème derrière une haie.
Signée : *Massatochi*, habitant de Moussachi.
Idem.

587. — Huit gardes en bronze jaune à sujets divers.
Idem.

588. — Trois gardes en fer ajouré de sujets de batailles.
Idem.

589. — Garde en fer martelé, tout unie.
Signée : *Oumétada.*
Idem.

590. ——— découpé. Rosace de chrysanthème encadrée de vagues stylisées.
Collection Montefiore.

591. —— en chibuitchi gravé en creux d'un groupe à deux personnages.
Signée : *Kihôçaï Chozui.*
Idem.

592. — Garde en bronze rouge martelé. Le guerrier chinois Kangou avec son porte-lance.

Signée : *Içando Jô-ï.*
Collection Burty.

593. — Deux gardes en bronze rouge : Deux héros de la légende. — Garde composée de deux formes ovales accolées.



N° 594

594. — Garde en fer évidé du sujet de trois rats inscrits dans un cercle.

595. —— en chibuitchi gravé et incrusté d'un danseur sacré.

Signée : *Omori Yeichu.*
Collection Burty.

596. — Trois gardes en chakoudo : Coiffures de seigneur au milieu de feuilles d'Aoyé. — Semis de fleurettes sur radeau. — Décor de nuages d'or sur fond grenu.

597. — Deux gardes en fer damasquiné : Bestiaux sous les arbres en fleurs. — Vagues déferlantes.

598. — Quatre gardes en bronze : Paysage. — Tronc de pin. — — Pêcheur au filet. — Chôki.

599. — Garde en bronze jaune, incrustée d'une cigogne d'argent et gravée au revers d'un gros tronc de pin.

Signée : *Arihiro.*
Collection Burty.

600. — Garde en bronze jaune, ornée en reliefs d'or du vol de deux chauve-souris sous la lune.

Signée : *Mibokou.*

Collection Burty.

601. —— en chibuitchi gravé du motif de deux Rakan faisant sortir, l'un de son haleine, l'autre de sa gourde, des chevaux dont plusieurs se voient galopant sur l'envers de la garde.

Signée : *Tchôkouzi.*

Idem.

602. —— en chibuitchi gravé et incrusté du motif d'un saint bouddhique placé sous la chute d'une cascade.

Signée : *Omori Yeichu.*

Idem.

603. —— en chibuitchi, décorée, en reliefs d'or, d'argent et de chakoudo, d'une chimère entourée de pivoines.

Signée : *Yanagawa Naomassa.*

Idem.

604. —— de petit sabre en fer, gravé du sujet du blaireau chantant dans les herbes.

Signée : *Massatoyo*, à l'âge de soixante et un ans.

Idem.

605. —— en chakoudo mat, incrusté de reliefs d'or et d'argent. Motif de liserons et de plantes aquatiques.

Signée sur plaque d'or : *Soghimoura Norimoto.*

Idem.

606. —— en argent gravé et incrusté à plat, en or et argent, d'un motif d'oiseaux de Hô et de paulownias.

Idem.

607. — Cinq petites gardes en chakoudo, chibuitchi ou bronze rouge, incrustées d'or et d'argent.

608. — Quatre gardes en chakoudo et en chibuitchi, incrustées de scènes à personnages ou à fleurs.

609. — Garde en argent, décorée, en incrustations, de tortues dans l'eau.

610. —— en fer damasquiné, tout couvert d'un fin réseau de motifs géométriques.

611. — Garde en fer, ornée d'émaux translucides à motif de petites fleurettes sur fonds d'or enchâssés dans le fer.

612. —— en chibuitchi, ornée de petits motifs d'émaux translucides sur cartouches d'or — animaux et plantes — accompagnés d'un semis d'ornement.



N° 615.

613. —— en fer, ornée de semis de fleurs de paulownia en or et en émaux cloisonnés.

614. —— en chibuitchi, richement décorée en émaux translucides sur or enchâssé dans le fond. Coq et poule sous une haute tige de feuillage.

Signée : *Yamamoto Riurinsaï*.

Collection Burty.

615. —— en chakoudo grenu, décorée, en émaux translucides, d'une très riche floraison de chrysanthèmes s'érigeant derrière une haie.

Signée : *Hirata Harunari*.

Collection Bair.

616. — Garde en fer de forme lobée. Elle est incrustée en or d'un filet de pêcheur et d'un vol d'oiseaux.

617. — Trois gardes en chibuitchi ciselé ou gravé : Cabane sous l'orage. — Tigre et dragon. — Le Senninn Tekaï.

618. — Garde en bronze jaune, gravée en creux du motif de Tawara Hidésato décochant sa flèche au monstre.

Signée : *Mounénaga.*

Collection Burty.

619. —— en bronze jaune, incrustée en métaux variés du motif d'un vieillard se faisant conduire en bateau vers la chute d'une cascade.

Signée : *Hirotochi.*

Idem.

620. — Trois gardes de petit sabre en émail cloisonné à fond bleu et ornées de motifs variés.

621. — Deux gardes en émail cloisonné à fond bleu décorées, l'une d'une carpe dans la cascade et l'autre, d'un semis de fleurs.

Idem.

622. — Garde en fer ciselé et incrusté d'un sujet légendaire à deux personnages.

Signée : *Hamano Kenzui.*

Idem.

623. —— en chibuitchi très finement ciselée. Un saint bouddhique hypnotise un démon par l'image de Bouddha logée dans sa poitrine.

Signée : *Shôjo Temminn.*

Collection Montefiore.

Pièce reproduite dans l'Art japonais, de L. Gonse, t. II, p. 106.

624. — Garde en chibuitchi. Motif d'herbes fleuries en incrustations de métaux divers.

Signée : *Jujôçai Yôchihidé.*
Collection Montefiore.

625. — — en chibuitchi nuagé et semé de cristaux de neige incrustés en or.

Signée : *Kawanabé Itsuchô près la rivière Otanachi au pied de la montagne Toraï.*
Idem.

626. — Garde de petit sabre en argent, profondément creusée d'un motif de tortillons.

Idem.

627. — Deux gardes : Fer incrusté en argent d'un héron dans les roseaux. — Chibuitchi incrusté en or et argent d'une porteuse de fagots, dans la campagne.

628. — — En fer incrusté : Tigre sous la rafale. — Dragon dans les nuages.

629. — Garde de petit sabre en chibuitchi incrusté d'une branche de cerisier à fleurs d'argent.

Signée : *Hasségawa Jukio.*
Collection Burty.

630. — — en chakoudo chagriné et incrusté, en or et argent, de cigognes dans les roseaux.

Signée : *Gôtô Mitsuyassu.*
Idem.

631. — Trois gardes en fer damasquiné ou incrusté : Vol d'oiseau. — Feuilles d'érable. — Clair de lune.

632. — Deux gardes en fer damasquiné ou incrusté : Vol de papillons. — Libellule et sauterelle.

633. ——— en fer incrusté : Guerriers. — Coq et poule.

634. — Trois gardes : Chakoudo; canards mandarins. — Cuivre rouge; moineaux dans les bambous. — Chibuitchi; plaque en silhouette de gourde.

635. — Garde de petit sabre en bronze rouge, incrusté en chakoudo et or de petits oiseaux avec gerbe de riz et d'un chapeau auprès d'une faucille.

Signée : *Hakoutchi Katsuki.*
Collection Montefiore.

636. —— en bronze rouge, incrustée, en chakoudo et or, d'un vol d'hirondelles au-dessus d'une rizière.

Signée : *Jughiokouçaï Biki.*
Idem.

637. —— de petit sabre en fer, incrustée, sur la tranche, d'une branche de prunier.

Signée : *Takachi Kazutsougou.*
Idem.

638. — Six gardes en fer. Scènes de batailles.

639. — — en fer ajouré de motifs variés.

640. — Quatre gardes en fer incrusté d'ornements en cuivre.

641. — Douze gardes en fer ajouré de motifs variés.

642. — Trois gardes en fer, variées de motifs.

643. — Quatre gardes en fer incrusté. Motifs variés.

644. — Neuf gardes en fer plein, à motifs variés.

645. — Paire de gardes en bois laqué d'or et d'argent sur fond noir grenu parsemé de médaillons d'oiseaux et de fleurs.

Signée : *Tsunéyochi.*

Kodzuka.

646. — Kodzuka en fer ciselé et incrusté.

647. — Deux kodzuka en bronze jaune : Tronc d'arbre. — Herbes fleuries.

648. — Trois kodzuka en bronze jaune : Dragon. — Personnage accroupi. — Chinois en lucarne.

649. — Trois kodzuka en bronze jaune : Chôki. — Daïkokou en voyage. — Souris.

650. — Deux kodzuka en bronze jaune : Tige de feuillages. — Paysage.

651. — Deux kodzuka en bronze rouge : Corbeaux. — Feuilles de chêne.

652. — Trois kodzuka en bronze rouge : Chauve-souris. — Chien et oiseau. — Foujiyama.

653. — Trois kodzuka en chakoudo : Daïkokou. — Foujiyama. — Rideau de paille.

654. — Quatre kodzuka en bronze : Dragon. — Tisseuse de nuages. — Ustensiles. — Fleurs.

655. — Trois kodzuka en chibuitchi : Fleurettes. — Chôki. — Hirondelles.

656. — Quatre kodzuka bronze : Blaireau. — Dragon. — Vagues. — Seigneurs au bord de la mer.

657. — Quatre kodzuka bronze rouge : Hommes aux longs bras. — Eléphant. — Héros chinois. — Chimère.

658. — Deux kodzuka bronze : Chauve-souris. — Tige à crochet.

659. — Quatre kodzuka bronze : Balai. — Danseurs. — Pêcheur. — Bateleur.

660. — Dix kodzuka chibuitchi : sujets variés.

661. — Six kodzuka bronze : sujets variés.

662. — Quatre kodzuka chakoudo : sujets variés.

663. — Dix kodzuka chibuitchi : sujets variés.

664. — Kodzuka en chibuitchi finement gravé de la légende de Bouddha et des trois philosophes.

665. — Quatre kodzuka en chibuitchi : Dragon. — Ruisseau. — Laboureur. — Paysage.

666. — Quatre kodzuka en chibuitchi : Senninn. — Chôki. — Prunier. — Foujiyama.

667. — Quatre kodzuka en bronze rouge : Pêcheur. — Balai. — Hirondelles. — Chôki.

668. — Quatre kodzuka en chibuitchi : Dragon. — La mer. — Hirondelles. — Personnage.

669. — Deux kodzuka en chakoudo : Cigogne. — Oiseau dans l'eau.

670. — Trois kodzuka en chibuitchi : Panier fleuri. — Chôki. — Foujiyama.

671. — Quatre kodzuka en chakoudo : Dragon et tigre. — Chamisen. — Corbeau. — Gerbe de riz.

672. — Trois kodzuka en chibuitchi : Singe et lapin. — Échassier. — Personnage au manteau.

673. — Quatre kodzuka en chibuitchi : Chôki. — Libellules. — Echassier. — Pivoines.

674. — Quatre kodzuka bronze : Pivoines. — Lotus. — Cavalier. — Armoiries.

675. — Six kodzuka bronze : Sujets divers.

676. — Dix kodzuka chibuitchi : Sujets divers.

677. — Dix kodzuka bronze : Sujets divers.

678. — Dix kodzuka bronze : Sujets divers.

679. — Trois kodzuka bronze : Pivoine. — Bateau. — Paysage.

680. — Quatre kodzuka chibuitchi : Foudo. — Lotus. — Prunier. — Dragon.

681. — Deux kodzuka : Chibuitchi gravé d'une figure de jeune fille. — Travail de laque à motif d'hirondelles.

682. — Deux kodzuka en chakoudo : Chimère. — Branche de kaki.

683. — Deux kodzuka chibuitchi : Dragon et Foujiyama. — Dieu de longue vie.

684. — Trois pièces. Deux kodzuka chakoudo : Un rat. — Faisceau de lanières. — Un dessus de kodzuka bois laqué d'or.

685. — Cinq kodzuka par différents artistes de la famille *Goto*.

686. — Kodzuka en émail cloisonné : Motif de vagues.

687. — Kodzuka décoré d'émaux translucides : Tuiles et fleurs.

668. — Kodzuka décoré d'émaux translucides : Canards mandarins.

689. — Kodzuka chakoudo : Sauterelle en relief.

690. — Kodzuka chibuitchi : Combat de coqs gravé au revers et personnage porteur d'un coq au recto.

Anneaux et bouts de sabre.

691. — Quatre anneaux et bouts de sabre, chibuitchi et chakoudo : Personnages légendaires. — Deux Senninn. — Seigneur près le Foujiyama. — Héros et monstre.

692. ——— Tueur de monstre. — Çakya-Mouni. — Juro. — Cigogne et lotus.

693. ——— Héros légendaires. — Manzaï. — Bichamon. — Philosophe chinois.

694. — Quatre anneaux et bouts de sabre. — Cigogne et lotus. — Narcisse. — Dieu de longévité. — Vol d'oies.

695. — — — Vagues avec seau. — Vol d'oies. — Jeu d'enfant. — Branches fleuries.

696. — — — Jeux d'enfants. — Vol d'hirondelles. — Liane et insecte. — Dragons.

697. — — — Trois philosophes. — Pêcheur sur pont. — Fleurs et animaux. — Guerriers.

698. — Deux anneaux et bouts de sabre chibuitchi et chakoudo : Cerf. — Chimère.

699. — — — chibuitchi : Clair de lune. — Libellules.

700. — — — Guerriers à cheval. — Six poètes.

701. — Anneau et bout de sabre en fer : Cavalier traversant les flots.

702. — — — en chibuitchi : Dragon dans la vague.

703. — Deux anneaux et bouts de sabre bronze : Insectes. — Personnages assis.

704. — Quatre anneaux et bouts de sabre bronze : Aigle. — Hirondelles. — Paysage. — Tonnerre.

705. — Six anneaux et bouts de sabre bronze : Fleurs. — Paysage. — Hirondelles. — Cigognes. — Clair de lune. — Barques.



DIVERS

Objets variés

706. — Bouilloire de forme sphérique en fer granulé, semé d'attributs symboliques en incrustations d'or. L'anse, mobile, est doublée, pour moitié, de deux lamelles de métal rouge. Travail japonais.

707. — Étui en métal rouge, partiellement doré, représentant une cigale dont la tête se rabat par un ressort. Travail japonais.

708. — Petite boite en argent, figurant un tambour couché. De chaque côté, en émaux bleu, jaune et rouge, l'ornement classique des tambours, consistant dans les trois volutes disposées en cercle appelées Tomòyé. Travail japonais.

709. — Deux poignées en bronze doré pour panneaux d'applique. Travail chinois.

710 — Écritoire portative en bronze jaune orné d'un dragon et de petits personnages en bas-relief. Travail japonais.

711. ——— en laque rouge sculpté de rinceaux en relief. Travail japonais.

712. — Etui de pipe en os décoré, en inscrustations d'argent, d'une liane de courges garnie d'un long fruit retombant. Travail japonais.

713. — Etui de pipe en ivoire, incrusté de poissons en argent. Travail japonais.

Signé : *Ikoçaï.*

714. — Deux pipes d'argent gravé à motifs de fleurs. L'une montée sur tube d'écaille et l'autre sur tube d'ivoire laqué de petits papillons d'or. Travail japonais.

715. — Pipette à bouts d'argent ajustés sur un manche de kodzuka gravé d'un sujet érotique. Travail japonais.

716. — Petite boîte de laque contenant une collection de petites boules et de petits jetons servant de poids à peser, japonais.

717. — Petite plaque d'ivoire sculpté à motif de paysages. Travail chinois.

718. — Quatre netsuké d'ivoire : Deux enfants jouant au dragon. — Groupe de masques. — Poupée. — Cheval sortant d'une gourde.

719. — Trois netsuké : Bouton ovale en laque d'or, figurant une tige de camélia. — Forme de tabouret en laque rouge sculpté d'un motif à personnages. — Forme de tabouret en bois avec masque de faïence.

720. — Trois netsuké en laque d'or ou en bois naturel, représentant des danseurs aux longs cheveux.

721. — Collection de quinze ornements de coiffure, dits boutons de mandarin, déterminant le rang de prince et les différents degrés des mandarins. Ces attributs honorifiques se composent de boutons ou de petites tiges enchâssés en des montures de métal doré. (Il manque à la collection, qui se trouve gainée en deux écrins, le bouton du troisième degré.)

Instruments de musique japonais

---

722. — Un tambour suspendu dans une riche monture de bois. C'est le *Touri-daïko* pour la musique accompagnant les danses hiératiques, notamment dans le Bougakou.

723. — Deux petits tambours nommés *Outa-daïko*.

724. — Deux tambourins nommés *Tsusumi*.

725. — Un grand tambour nommé *O-daïko*, servant dans les temples. Il porte sur les côtés l'ornement traditionnel du *tomoyé*,

726. — Trois harpes à six, sept et seize cordes.

727. — Un koto.

728. — Deux chamisén.

729. — Deux plaques sonores.

730. — Deux plaques sonores avec monture.

731. — Un poisson en bois sonore.

732. — Un grand gong.

733. — Deux petits gongs.

734. — Une paire cimbales.

735. — Cinq flûtes.

736. — Deux instruments nommés *Chô* qui se composent de tuyaux d'orgue fixés dans un culot de bois laqué.

737. — Une conque guerrière.

738. — Un instrument en bambou.

739. — Une longue trompette de cuivre. Instrument nommé *Rappa*.

740. — Cinq instruments de musique des peuplades des îles.

Étoffes

---

741. — Grande tenture, brodée, sur satin rouge, d'une grande figure de femme richement costumée et accompagnée d'un cerf. Travail très artistique et d'un beau style. Encadrement de satin bleu. Haut. 3,40 ; Larg. 2,20. Travail chinois.

742. — Grande tenture, brodée, sur satin rouge, d'un groupe de figures légendaires. Encadrement de ton pareil à broderies de fleurs et de personnages. Haut. 3,40; Larg. 2,20. Travail chinois.

743. — Bandeau de satin vert, brodé de nombreuses figures. Long. 3,80; Larg. 9,10. Travail chinois.

744. — Grande tapisserie de soie, tramée d'or. Le panneau central, de format rectangulaire en hauteur, représente un paysage agreste animé de personnages empruntés à la légende et à la théogonie chinoises; quelques-uns groupés sur une terrasse, ceux-ci réunis dans une grotte, ceux-là cheminant sur les bords d'une rivière qui divise en deux la composition, d'autres naviguant à dos de poisson ou de tortue marine, d'autres encore traversant un pont ; tout l'ensemble surmonté par un groupe de divinités célestes apparaissant dans les nuages. Un encadrement, composé d'une bordure de vases et d'attributs sur fond bleu clair, est couronné par une large frise à vol de cigognes et s'appuie dans le bas sur une frise où gambade une théorie de cerfs parmi des rochers. Haut. 4,30; Larg. 2 mètres. Travail chinois.

745. — Deux kakémono en soie brodée. Groupes de cigognes.

Peintures

746. — Un kakémono. Peinture japonaise sur soie, figurant une bouquetière.

747. — Rouleau de vingt-quatre peintures japonaises de l'Ecole de Kano, à sujets légendaires. Long. environ 11 mètres.

Signé : *Kano Tchikanobou.*

Collection Appert.

748. — Grand rouleau de peinture chinoise, sur soie, environ 15 mètres de long et représentant tous les aspects de la vie de plein air : Scènes dans la rue ou dans les champs, en des jardins de palais ou des jardins publics ; toutes animées de foules grouillantes au milieu de fêtes ou de spectacles les plus divers, tels qu'exercices d'éléphants, feux d'artifices, etc.

749. — Livre liturgique à miniatures japonaises. Il contient dix portraits de prêtres, trente figures divines du bouddhisme et soixante feuilles à riches enluminures, plus la reproduction très fine d'un kakémono donnant l'image de Çakya-Mouni.

750. — Album de trente-cinq miniatures japonaises de l'Ecole de Toça. Au verso, les portraits de trente-six poètes célèbres surmontés chacun, sur un carré nuagé d'or, d'un *outa* composé par le poète représenté.

XVII[e] siècle.
Collection Burty.

Miniatures indiennes

751. — Vieillard, tenant une lettre ouverte.

752. — Rajah, présentant une aigrette.

753. — Jeune seigneur appuyé sur une canne.

754. — Jeune seigneur assis, en vêtement de fourrure.

755. — Rajah debout, les mains croisées.

756. — Jeune prince, présentant un bijou.

757. — Parsi, appuyé sur une épée.

758. — Vieillard, en costume de pèlerin.

759. — La nabab Kamar Adhine, fumant.

760. — Seigneur debout, les mains croisées.

761. — Rajah, fumant son narghilé.

762. — Seigneur vu à mi-corps, debout, les mains croisées.

763. — Mariage d'un souverain, entouré de princes et de nombreux personnages de la cour, sous un riche baldaquin.

764. — Quatre feuilles. Scènes seigneuriales en des palais.

Estampes japonaises

---

765. — Un panneau de deux estampes : Deux jeunes femmes admirant une plante, par *Outamaro*. — Couple de jeunes femmes sur un appontement, par *Toyohiro*.

766. — Un panneau de deux estampes : Jeunes femmes, par *Toyokouni*.

767. — Un triptyque : Guerriers au fond de la mer attaqués par des monstres, par *Kouniyochi*.

768. — Deux estampes : Averse pendant la fête. — Scène populaire, par *Tôrin*.

769. — Coq sur tambour, par *Shinsai*.

770. — Lavandière, par *Outamaro*.

771. — Lutte de monstres, par *Kouniyochi*, non encadrée.

Meubles

772. — Grand cabinet, de forme cubique, en bois des îles, décoré, au Japon, en laque d'or et d'argent. Sur les battants de la porte, garnis de charnières et d'une plaque de serrure en cuivre gravé et doré, se déroule un vaste paysage dominé par le Fouji et baigné par une rivière que traverse un cortège seigneurial. Les revers des portes offrent le décor d'un coq et d'une poule entourée de ses poussins. A l'intérieur, le meuble comporte dix-sept tiroirs principaux de grandeur variée, et, derrière un panneau mobile, une subdivision de dix-huit très petits tiroirs, derrière lesquels s'encastre encore un tiroir secret. Des motifs variés, en laque d'or, de paysages et de fleurs, décorent la face des tiroirs. Socle moderne de style Louis XV. Haut. 1,15; Larg. 1,13; Prof. 0,67.

773. — Deux piédestaux ronds en bois, à quatre pieds avec galeries sculptées à jour et dessus de marbre. Travail chinois. Haut. 0,92 et 0,90.

774. ——— ronds en bois, à quatre pieds avec galeries sculptées à jour et moulurées façon bambou. Dessus marbre. Travail chinois. Haut. 0,92.

775. — Grand socle bas de forme carrée, en laque rouge. Travail chinois. Haut. 0,21 ; Larg. 0,70.

776. — Deux socles en bois sculpté et finement ajouré. Travail chinois. Haut. 0,18.

Meubles de fabrication européenne.

777. — Vitrine avec armature en fer poli, à deux vantaux. Haut. 2,00; Larg. 1,35.

778. — Grande vitrine avec armature fer teinté couleur palissandre, à trois portes. Haut. 2,40 ; Larg. 3,00.

779. — Grande vitrine avec armature en fer, élevée sur un socle à quatre pieds en bois. Elle se compose d'un corps central en hauteur, alentour duquel règne une partie plate, formant vitrines-table. Haut. socle compris, pour la partie médiane 2,00 ; Larg. totale 3,40 ; Profond. totale 1,30.

780. — Table en bois, de travail européen, dont le dessus est incrusté d'un plateau circulaire en porcelaine de la Chine, décoré, en émaux polychromes, d'un vol de papillon. Tablette inférieure incrustée d'un plateau circulaire également en porcelaine chinoise, mais orné, en bleu sur blanc, d'un décor de rinceaux.

781. — Etagère d'applique de style chinois à trois tablettes. Haut. 1,25; Larg. 1,10.

782. — Deux tabourets carrés de style chinois, à dessus de marbre rouge. Haut. 0,49.

783. — Un tabouret rond, de style chinois, à dessus de marbre rouge. Haut. 0,49.

784. — Deux grandes consoles en bois richement sculpté, de style chinois.

785. — Six consoles en bois sculpté, de style chinois, variées.

Livres

Livres sur les arts de la Chine et du Japon.

786. — *Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise.* Ouvrage traduit du Chinois par Stanislas Julien. Accompagné de notes et d'additions, par Alphonse Salvétat et augmenté d'un mémoire sur la Porcelaine du Japon, traduit du Japonais, par le Dr J. Hoffmann, Paris, 1856, in-8° maroquin, avec frontispice chinois et 14 planches.

787. — *Les Emaux cloisonnés anciens et modernes*, par Philippe Burty, Paris, 1868, in-12 broché, avec dédicace.

788. — *Marks and Monograms on pottery and porcelain*, by William Chaffers, London, 1876, in-8° percal.

789. — *La Musique au Japon*, par Alexandre Kraus fils, Florence, 1880, in-8° broché.

790. —*La Porcelaine de Chine*, par P. du Sartel, Paris, 1881, Morel, in-4°, 5 fascicules dans un carton, 32 planches en chromolithographie et en héliogravure.

791. — *La Céramique japonaise*, par G.-A. Audsley et J.-A. Bowes. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy, Paris, Didot, 1881, in-4°, figures et planches en photolithographie et chromolitographie.

792. — *Japanese marks and seals*, by J. Lord Bowes. London, 1882, in-4°, percal., planches et figures en noir et couleurs.

793. — *L'Art japonais*, par Louis Gonse, Paris, 1883, 2 vol. in-4°, richement illustrés de planches et de dessins. Couverture soie décorée.

Exemplaire sur papier du Japon.

794. — *La Poterie et la Porcelaine au Japon*, trois conférences, par Ph. Burty, Paris, 1885, in-4°, broché.

795. — *L'Art chinois*, par M. Paléologue, Paris. 1887, in-8° broché, avec illustrations.

796. — *Le Japon artistique*. Documents d'art et d'industrie, par S. Bing. Paris, 1889-1891. Complet en 36 fascicules richement illustrés de dessins dans le texte et de planches hors texte en noir et en couleurs.

Exemplaire sur papier du Japon.

797. — *The Flowers of Japan and the art of floral arrangements, with illustrations by Japanese artists*, by Josiah Conder, nombreuses planches en couleurs hors texte, Tokio, 1891, in-f° broché.

798. — *The Music and Musical instruments of Japan*, by F. T. Piggott, London, 1893, grand in-8° percal.

799. — *La Céramique chinoise*, par Ernest Grandidier. Paris, Firmin Didot, 1894, in-4°. Héliogravures Dujardin reproduisant cent vingt-quatre pièces de la collection de l'auteur.

Exemplaire sur papier du Japon en feuilles, dans un carton.

800. — *The masters of Ukioye Japanese Paintings and Color Prints*, by Ernest Francisco Fenollosa. New-York, 1896, in-8° cartonné.

Livres historiques ou descriptifs sur la Chine et le Japon.

801. — *Histoire du grand royaume de la Chine, situé aux Indes occidentales*, divisée en deux parties. Faite en espagnol, par R. P. Ivan Gonçalès de Mendoce, de l'ordre de Saint-Augustin. Mise en français par Luc de la Porte, Parisien, docteur ès-droits. Paris, 1589, in-12, veau.

802. — *Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'Empire du Japon.* Composée en allemand, par Engelbert Kæmpfer et traduite en français, sur la version anglaise de Jean Gaspar Scheuchzer. Ouvrage enrichi de quantité de figures, dessinées d'après le naturel, par l'auteur lui-même. La Haye, 1729, 3 vol. in-f°, veau.

803. — *Table chronologique de tous les souverains qui ont régné en Chine, rangée par ordre des cycles depuis la soixante et unième année du règne de Hong-Ty*[1] *jusqu'au règne présent*[2], manuscrit du Père Amiot (1770). 1 vol. in-4°0, cartonné.

804. — *Lettere senesi di un socio dell'Academia die Firenze sopra le Belle Arte*, Venezia, Presso Giovambatista Pasquali, 1752. — *Lettere senesi del Padre M. Guigelmo della Valle, socio dell'Academia di Firenze sopra le Belle Arti.* Roma, Presse Generoso Salomoni, 1785.

805. — *Voyage en Chine*, par John Barrow. Traduit de l'anglais, par J. Castéra. Paris, 1805, 3 vol., in-8°, avec un atlas in-4° de 22 planches.

806. — *La Chine ouverte*, par Old Nick, illustré par Auguste Borget. Paris, 1845, in-8° broché.

[1] 2637 avant J.-C.
[2] Règne de l'Empereur Kien-Long.

807. — *Examen critique de quelques pages de chinois relatives à l'Inde*, traduites par M. G. Pauthier accompagné de discussions grammaticales, par M. Stanislas Julien. Paris, 1841. — *Histoire des relations politiques de la Chine avec les puissances occidentales depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*, par G. Pauthier. Paris, 1859, in-8° cartonné. — *La Chine devant l'Europe*, par le marquis d'Hervey de Saint-Denys. Paris, 1859. — *L'Europe devant la Chine*, par Charles Gay. Paris, 1859. — Ensemble, 1 vol., in-8° cartonné.

Bibliothèque d'Hervey de Saint-Denys.

808. — *Lettre interdite du P. Prémare sur le monothéisme des Chinois*, par G. Pauthier, Paris, 1861, in-12 broché.

809. — *Mémoires sur la Chine*, par le comte d'Escayrac de Lauture. Paris. Librairie du Magasin Pittoresque, 1865. in-4°.

810. — *Le Japon de nos jours et les échelles de l'Extrême-Orient*, par G. Bousquet. Paris, 1877, 2 vol in-8° broché, 3 cartes.

811. — *L'Empire Japonais*. Textes et desseins par Léon Metcknikoff. Paris, Ernest Leroux, 1882, grand in-4° broché.

812. — *Dai Nippon*, par E. de Villaret, ouvrage accompagné de trois cartes hors textes. Paris, Ch. Delagrave, 1889, in-8°, trois cartes et figures.

813. — *Péking*. Histoire et description, par Alph. Favier, prêtre de la Congrégation de la Mission, dite de Saint-Lazare, missionnaire apostolique, vicaire général de Péking etc., 660 gravures, 157 phototypies, 24 collographies, 10 compositions hors texte. Péking, 1896, in-f° broché.

814. — *Un coin du Japon*. La province Hida, par Georges Appert. Paris, Ch. Delagrave, 1889, in-8° broché.

815. — *Stanford's Library Map of Japan*, by E. Knipping. Carte du Japon divisée en six parties pliées sur carton.

Livres sur les langues chinoise, japonaise et arabe.

816. — *Eléments da la Grammaire chinoise*, par M. Abel Rémusat. Paris, 1822, in-8°, cartonné.

Bibliothèque d'Hervey de Saint-Denys.

817. — *Premari notitia Linguae sinicae.* Ex apographo, ipsius premari manu emendato, quod in Bibliothecâ Parisiensi servatuo, accurate descripsit Stanislaus Jullien. 1 vol., in-4° cartonné.

Bibliothèque d'Hervey de Saint-Denys.

818. — *Eléments de la grammaire japonaise*. par Léon de Rosny, Paris, 1871, in-12° broché.

819. *Japanese-english and english-japanese dictionnary*, by J. C. Hepburn. Shanghaï, 1872, in-8° cartonné.

820. — *Dictionnaire françois-arabe et arabe-français*, par Aug. Cherbonnau. Paris, Imprimerie nationale, 1876, 2 vol., in-12° cartonné.

821. — *Kung yü so t'an*. Leçons progressives pour l'étude du chinois parlé et écrit. Par A. Mouillesaux de Bernières. Péking, 1887, in-f° broché.

822. — *Dictionnaire français-japonais*, par Arthur Arrivet. Tokyo, 1888, in-18° percal.

Livres divers.

823. — *Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art japonais*, organisée par M. Louis Gonse. Paris, 1883, in-8° broché, planches.

824. — *Traité des monnaies, poids et mesures du Japon*. Un fascicule broché.

825. — *Transactions and proceedings af the Japan society*, vol., I. London, 1893, percal. — vol. III, London, 1897, broché ensemble 2 vol.. in-8°.

826. — *Descriptive and historical catalogue of a collection of japanese and chinese paintings in the British Museum*, by William Anderson. London, 1886, in-8° percal. Planches.

827. — *Croquis japonais.* Album d'eaux fortes par G. Bigot. Tokio, 1886, in-f° broché.

Livres chinois et japonais.

828. — Suite de dessins chinois, représentant des figures légendaires, des artisans et des scènes de mœurs de la Chine. 3 albums in-f° reliés en soie.

829. — Douze livres illustrés divers du Japon.

830. — Onze livres de texte du Japon, traitant principalement des armoiries seigneuriales du pays.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

